

Versandantiquariat Oliver Schlick

Mutschellenstr. 27
CH-8002 Zürich

E-Mail: oschlick@schlick.ch

Fax: 0041 44 281 34 75

Homepage: www.schlick.ch

Musikliteratur (ohne Noten)

(Stand: 9. Mai 2012)

- 01320 ab Egg, Karl: Schwyz-Brunnen-Musik 1862 - 1932. Festgabe an den Eidgenössischen Musikverein zu seinem 70jährigen Bestande. Luzern: Räber 1932. 80 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 23,00
Rücken handschriftlich beschriftet; Schnitt und einige Blatt zum Rand hin fleckig; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit einem Frontispiez (Photo der Schwyzer Schützenfest-Musik von 1867). - Mit handschriftlicher Widmung des Autors für den Kunsthistoriker Linus Birchler auf dem Titelblatt sowie mit einigen handschriftlichen Anstreichungen und Korrekturen (wohl) Birchlers. Gewicht in g: 115.
- 07738 Adrianyi, Gabriel (Hrsg.): Deutsche Musik in Ost- und Südosteuropa [= Studien zum Deutschtum im Osten, Heft 28]. Köln u.a.: Böhlau Verlag 1997. VIII, 178 S., 1 Bl., 15x23. OBrosch. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Hubert Unverricht: Musik in Schlesien zur Zeit der Klassik; Klaus-Peter Koch: Deutsche Musik in Böhmen, Mähren und Sudetenschlesien; Lucian Schiwietz: Prag im 'klassischen' Zeitalter der Musik; Vladimir Karbusicky: Gustav Mahlers Besinnung auf seine böhmischen Wurzeln; Helmut Loos: Zur Musikgeschichte von Stettin; Franz Kessler: Die Musikentwicklung in Danzig vom 16. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts; Helmut Scheunchen: Deutsches Musikleben in Riga im Laufe der Jahrhunderte; Franz Metz: Die geistliche Musik der deutschen Kolonisten im Banat 1712 - 1797. Gewicht in g: 290.
- 07840 Améry, Jean: Im Banne des Jazz. Bildnisse grosser Jazz-Musiker. Mit 20 Bildnissen auf Kunstdrucktafeln. 1.-6. Tsd. Rüschtikon: Albert Müller Verlag 1961. 128 S., 13x19. OPpb. EA. CHF 40,00/EUR 36,00
Einbandkanten geringfügig unsauber; Stempel auf dem fliegenden Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Satchmo Forever: Louis Armstrong; Auch eine Primadonna: Ella Fitzgerald; Psychopathologie des Jazz: Charlie Parker; Nacht über Lady Day: Billie Holiday; Kühl bis ans Herz hinan: Lennie Tristano; ausserdem sind porträtiert: Sarah Vaughan, Duke Ellington, Bessie Smith, Kid Ory, Gene Krupa, Lionel Hampton, Lester Young, Django Reinhardt, Bix Beiderbecke, Miles Davis, Sidney Bechet, Mezz Mezzrow, Dizzy Gillespie, John Lewis. Gewicht in g: 240.
- 07865 Anaconda, Endo: Hasentexte. Mit Fotos von Francesca Pfeffer und Liner Notes von Urban Gwerder. Zürich: Limmat Verlag 1999. 149 S., 14x23,5. OPpb. EA. CHF 50,00/EUR 42,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Enthält alle Liedertexte des Duos 'Stiller Has'; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 450.
- 02240 Anda, Géza - : Géza Anda [= Du. Sondernummer]. Zürich: Du Kulturmedien [2011]. 66 S., 24x31. OBrosch. CHF 22,00/EUR 18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Dem Pianisten Géza Anda gewidmete Sondernummer der Zeitschrift 'Du'; Inhalt u.a.: Martin Meyer: Über allem die Phantasie. Porträt des Pianisten Géza Anda; Wolfgang Rathert: Ein Leben für die Musik. Biografie von Géza Anda; Wie man den Menschen auf die Platte bringt. Das diskografische Erbe Géza Andas; Andras

- Schiff im Gespräch mit Hans-Christian Schmidt-Banse. 'Mozart erträgt keine Geschmacklosigkeiten.' Gedanken zu seiner Heimat Ungarn, zu seinem Landsmann Géza Anda und zu Klavierwettbewerben; Porträts der Preisträger des Concours Géza Anda (u.a. Pietro De Maria, Alexei Volodin, Konstantin Scherbakov); mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 305.
- 30243 Andrees, Günther: Mozart und Daponte oder Die Geburt der Romantik. Leipzig, Wien: Zinnen 1936. 315 S., 12x18,5. OLn. CHF 17,00/EUR 15,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 395.
- 08985 Antegnati, Costanzo: Die Orgelkunst von Konstanz Antegnati (Brescia 1608). L'Arte Organica di Costanzo Antegnati. Neudruck mit Vorrede von Renato Lunelli, übersetzt von Paul Smets. 2. erweiterte Aufl. Ristampa con prefazione a cura di Renato Lunelli. Versione tedesca di Paolo Smets. Ite edizione riveduta e corretta. Mainz: Rheingold-Verlag 1958. 89 S., 15x21. OLn. CHF 50,00/EUR 45,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar (unbeschrifteter dunkelblauer Leineneinband). - Italienischer und deutscher Text; 8 Abbildungen auf Bildtafeln; mit einer Bibliographie. Gewicht in g: 220.
- 31216 Arbeiterjugend - : Unser Lied. Bearbeitet von Ernst Ehrhardt und Fritz Kühn. 5. Aufl. Wien: Verband der Sozialistischen Arbeiterjugend Deutschösterreichs [ca. 1935]. X, 309 S., 11,5x14,5. OLn. CHF 22,00/EUR 18,00
Name auf dem Vorsatzblatt; sonst sauberes und ordentliches Exemplar. - Liedersammlung (Noten und Text) geordnet nach Kampf, Wandern, Volksweisen, Balladen, Lenz, Herzensdienst, Frohsinn, Sonnenwende und Kindheit. Gewicht in g: 200.
- 02174 Arbeitsgruppe Exilmusik Hamburg (Hrsg.): Lebenswege von Musikerinnen im 'Dritten Reich' und im Exil [= Musik im 'Dritten Reich' und im Exil. Band 8]. Hamburg: von Bockel Verlag 2000. 415 S., 2 Bl., 14,5x20,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit nur geringfügigen Gebrauchsspuren. - Porträts der Komponistinnen Lena Stein-Schneider, Rosy Geiger-Kullmann, Rosy Wertheim, Ilse Fromm-Michaels, Eva Hauptmann, Vally Weigl, Gitta Alpar, Alma Rosé, Edith Kraus, Hilda Klestadt-Jonas, Pia Gilbert, Cissy Kraner, Leni Alexander, Zuzana Ruzickova; mit Werklisten und Diskographien und mehreren Photographien. Gewicht in g: 510.
- 04922 Asper, Ulrich: Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters 'Geistlichem Gesangbüchlein' (1524 - 1551) [= Collection d'Etudes Musicologiques. Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 72]. Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner 1985. 195 S., 15,5x23. OBrosch. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation; mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf dem Vortitelblatt. Gewicht in g: 280.
- 27892 Auer, Leopold: Violin Playing As I Teach It. London: Duckworth 1921. 182, 15 S., 12,5x19. OLn. EA. CHF 45,00/EUR 40,00
Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes Exemplar. - Mit mehreren Notenbeispielen. Gewicht in g: 240.
- 12234 Aulich, Bruno: Alte Musik. Recht verstanden - richtig gespielt. Mit einem Verzeichnis sämtlicher Neudrucke. 1. Aufl. München: Heimeran 1957. 215 S., 17x20. OHLn. EA. CHF 14,00/EUR 11,00
Schnitt und Vorsatzblätter geringfügig unsauber; sonst gutes Exemplar. Gewicht in g: 420.
- 01610 Aulich, Bruno/Heimeran, Ernst: Das stillvergnügte Streichquartett. 11.-12. Tsd. München: Heimeran Verlag 1938. 146 S., 1 Bl., 17,5x20. OHLn. CHF 22,00/EUR 18,00
Vorderdeckel geringfügig unsauber; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Informatives und erfrischend locker geschriebenes Lern-, Lese- und Nachschlagebuch für Freunde der Hausmusik und des Quartettspieles; Vorstellung der wichtigsten Streichquartettkompositionen. Gewicht in g: 430.
- 31967 Autogrammbuch - : OpersängerInnen-Autogrammbuch. [Zürich]: o.V. [um 1964]. Ca. 16,5x20. Ldr. CHF 250,00/EUR 215,00
Dunkelblauer Lederband; Schnitt allseitig vergoldet. - Autogrammsammlung von

- OpernsängerInnen der 1950er und frühen 1960er Jahre, wohl alle im Zürcher Opernhaus ergattert; enthalten sind 11 s/w Privatphotographien der KünstlerInnen auf der Bühne bzw. im Kostüm und ca. 30 Autogramme (einige SängerInnen sind mehrfach vertreten); entzifferbar sind die Autogramme der amerikanischen Mezzosopranistin Sandra Warfield, von James Wade (?), Madeleine Baer, Fritz Peter, Ralph Telasko, Elfriede Pfleger, May Torend (?), vom Bassisten Wolfram Mertz, Ingeborg Fanger, vom Bassisten Gottlieb Zeithammer, Werner Ernst (?) und vom Dirigenten Nello Santi; einige Autogramme sind datiert (1964). Gewicht in g: 400.
- 01366 Backhaus, Wilhelm - Hauert, Roger/Eichmann, A.H.: Wilhelm Backhaus. Portraits de Roger Hauert. Texte d'A.H. Eichmann. Traduction de J. Horneffer [= Les grands Interprètes]. Genève: Editions René Kister 1958. 30 S., 2 Bl., 18x26,5. OBrosch m.OU. Franz.EA. CHF 30,00/EUR 23,00
Widmung auf dem fliegenden Vorsatzblatt; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit 22 s/w Leica-Photographien und mit einer Wilhelm-Backhaus-Diskographie. Gewicht in g: 185.
- 01533 Badenhausen, Rolf/Zielske, Harald (Hrsg.): Bühnenformen, Bühnenräume, Bühnendekorationen. Beiträge zur Entwicklung des Spielorts. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1974. 217 S., 15,5x23. OBrosch. CHF 24,00/EUR 18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Festschrift für Herbert A. Frenzel; Inhalt u.a.: Wolfgang F. Michael: Zur Entstehung der Podiums Bühne; Willi Flemming: Shakespeare verlässt die Shakespeare-Bühne; Harald Zielske: Die Anfänge einer Theaterbauthorie in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert; Alois M. Nagler: J.N. Servandonis und F. Bouchers Wirken an der Pariser Oper; Agne Beijer: Theaterzeichnungen im Reisejournal des Schlossbaumeisters Georg Fröman von seiner Reise nach Dresden und Wien im Jahre 1755; Géza Staud: Das hochgräflich Erdödyische Schlosstheater in Pressburg; Eckehard Catholy: Bühnenraum und Schauspielkunst. Goethes Theaterkonzeption; Hellmuth Christian Wolff: Das Bühnenbild um die Mitte des 19. Jahrhunderts; Inge Krenzel-Strudthoff: Das antike Rom auf der Bühne und der Übergang vom gemalten zum plastischen Bühnenbild. Anmerkungen zu den 'Cäsar'-Dekorationen Georgs von Meiningen; Heinz Kindermann: Bühnenbild 1928. Eine Frage und zwanzig Antworten; mit 45 Abbildungen Gewicht in g: 365.
- 27363 Baker, Josephine: Memoiren. Der schwarze Stern Europas. Mit 30 Zeichnungen von Paul Colin. Übertragen von Lilly Ackermann. München: Meyer & Jessen 1928. 212 S., 1 Bl., 13x19. OPpb. Dt. EA. CHF 25,00/EUR 18,00
Einige wenige Seiten geringfügig fleckig; sonst schönes Exemplar; Kopfschnitt rot gefärbt; mit einer Einbandillustration und 30 s/w Textzeichnungen. Gewicht in g: 290.
- 13655 Balinesischer Tanz - : Devi Dja's. Bali & Javanese Cultural Dancers. Paris: Nicolas [ca. 1935]. 18 S., 1 Bl., 23,5x31. OBrosch. CHF 70,00/EUR 55,00
Einbandblätter randbestossen; Klammerung rostig; sonst ordentliches, sauberes Exemplar. - Präsentationsbroschüre einer balinesisch-javanischen Tanzgruppe um die Tempeltänzerin Devi Dja mit ca. 40 s/w Abbildungen von TänzerInnen und Dekor; farbiges Coverbild gestaltet von Paul Golin; Illustrationen und Photomontage von Serge Grunberg; mit kurzen Kommentaren über den balinesischen etc. Tanz und Aufführungsbräuche (Text in englischer Sprache). Gewicht in g: 160.
- 25431 Balzac, Honoré de: Die lässliche Sünde. Mit 5 Handlithographien von Gunter Böhmer. Aus dem Französischen übertragen von Ursula von Wiese [= Duo Bücher]. Bern: Scherz 1952. 80 S., 7,5x10. OPpb i.S. CHF 10,00/EUR 9,00
Gutes, sauberes Miniaturbuch in geringfügig lädiertem Schuber. Gewicht in g: 50.
- 07300 Barthélemy, Cécile: Georges Moustaki. Présentation par Cécile Barthélemy. Choix de chansons, discographie, portraits [= Poésie et chansons 197]. Paris: Editions Seghers 1970. 191 S., 2 Bl., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 16,00/EUR 12,00
Kanten teils berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über den Chansonnier Georges Moustaki; mit zahlreichen Abbildungen, Chansontexten, einem biographischen Porträt und Diskographie. Gewicht in g: 180.
- 30412 Bartók, Béla: Miért és hogyan gyüjtsünk népszénét? A Zenei Folklóre törvénykönyve [= Népszérü Zenefüzetek, 5.Szám]. Budapest: Ssmoló Béla Könyvkiadó 1936. 20 S., 16,5x24. OBrosch. CHF

- 15,00/EUR 11,00
Teils noch unaufgeschnitten. - 'Warum und wie sollen wir Volksmusik sammeln? Das Gesetzbuch der musikalischen Folklore.' Gewicht in g: 40.
- 30219 Bartók, Béla: Népzene és a szomszéd népek népzeneje. 127 Dallammal [= Népszerű Zenevezeték, 3.Szám]. Budapest: Ssomló Béla Könyvkiadó 1934. 36, 32 S., 16x24. OBrosch. CHF 10,00/EUR 7,00
'Unsere Volksmusik und die Volksmusik der Nachbarländer. Mit 127 Melodien.' Erste Veröffentlichung dieses Textes in ungarischer Sprache; Anhang mit Notenbeispielen. Gewicht in g: 105.
- 19659 Beatles: All You Need Is Love. Wien: Gloria Musikverlag 1967. 16 S., 21,5x30,5. Notenblätter. CHF 20,00/EUR 18,00
Guter Zustand. - Noten (Klavier, Singstimme, Gitarrengriffe); enthalten sind: All You Need Is Love; When I'm Sixty Four; She's Leaving Home; Getting Better; With a Little Help of My Friends (alle von John Lennon, Paul McCartney); Coverbild der 4 Beatles. Gewicht in g: 50.
- 19661 Beatles: Beatles-Erfolge [= Flora Musik Box 15]. Originaltexte und Musik: John Lennon/Paul McCartney. Uster: Flora Musikverlag 1965. 11 S., 21,5x30. Notenblätter. CHF 20,00/EUR 18,00
Guter Zustand. - Noten (Klavier, Singstimme, Gitarrengriffe); enthalten sind: Michelle; Day Tripper; We Can Work It Out; Drive My Car; Norwegian Wood (alle von John Lennon, Paul McCartney). Gewicht in g: 30.
- 34375 Beethoven, Ludwig van: Sämtliche Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung [= Litolff's Bibliothek classischer Compositionen]. Braunschweig: Litolff [um 1870]. 269 S., 24,5x30. Ln d.Zt. CHF 120,00/EUR 100,00
Blauer Leineneinband der Zeit mit goldgeprägter Deckelbeschriftung (obere und untere Rückenkante seitlich lädiert; Ecken bestossen; 1876er Widmung auf dem Vorsatzblatt; Pariser Buchhandelsstempel auf dem Titelblatt; sonst sauberes Exemplar ohne Anstreichungen etc.). - Zusammengebunden sind alle 13 Hefte dieser (recht seltenen) Liedergesamtausgabe; separat liegen die Violin- und die Cellostimme zu den 25 Schottischen Liedern op. 108 (Lied-Text in Deutsch und Englisch) bei. - Verlags-/Plattenummern 2000-2012. Gewicht in g: 1215.
- 08465 Berg, Alban: Alban Berg - Kammermusik II [= Musik-Konzepte 9]. München: Edition Text + Kritik 1979. 104 S., 4 Bl., 15x23. OBrosch. CHF 14,00/EUR 11,00
Sehr gutes Exemplar. - Inhalt u.a.: W.Levin: Textprobleme im Dritten Satz der Lyrischen Suite; W. DeFotis: Vier Stücke für Klarinette und Klavier; Theodor W. Adorno: Alban Bergs Kammerkonzert; Constantin Floros: Das Kammerkonzert von Alban Berg. Hommage à Schönberg und Webern; Auswahldiskographie. Gewicht in g: 180.
- 08464 Berg, Alban - : Alban Berg - Kammermusik I [= Musik-Konzepte 4]. 2. Aufl. München: Edition Text + Kritik 1981. 76 S., 2 Bl., 15x23. OBrosch. CHF 14,00/EUR 11,00
Bleistifteintragungen auf dem hinteren Innendeckel; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Constantin Floros: Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg; Georg Perle: Das geheime Programm der Lyrischen Suite; Auswahlbibliographie; Diskographie. Gewicht in g: 140.
- 06167 Berlioz, Hector: Lebenserinnerungen. Ins Deutsche übertragen und hrsg. von Hans Scholz. Mit einem Bildnis. München: Beck 1914. XII, 571 S., 15,5x22. OLn. CHF 18,00/EUR 15,00
Gelbes Einbandleinen geringfügig unsauber; untere Rückenkante mit leichter Lädierung; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Ungekürzte Fassung. Gewicht in g: 980.
- 09318 Berlioz, Hector: Memoiren. Hrsg. von Wolf Rosenberg. München: Rogner & Bernhard 1979. XV, 544S., 16,5x24. OLn m.OU. CHF 20,00/EUR 16,00
Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; Namenseintrag auf dem Vorsatzblatt; sonst sauberes und gutes Exemplar. Gewicht in g: 1060.
- 09229 Bernstein, Leonhard: Konzert für junge Leute. Eine Einführung in die Welt der Musik zum Lesen und zum Hören. Tübingen: Wunderlich 1969. 18,5x25,5. Pappkassette. CHF 24,00/EUR 20,00
Pappkassette (etwas berieben und geringfügig unsauber) mit Buch (Aus dem Amerikanischen

übertragen von Else Winter. 158 S., 1 Bl. OPpb) und 3 17-cm-Schallplatten (offenbar unbenutzt).
Gewicht in g: 735.

- 01164 Bickel, August: Johann Christoph Vogel - Der grosse Nürnberger Komponist zwischen Gluck und Mozart 1756/88 [= Nürnberger Liebhaberausgaben]. Nürnberg: Glock und Lutz 1956. 21 S., 1 Bl., 17x24,5. OPpb m.OU. EA. CHF 14,00/EUR 12,00
Oberer Vorderdeckelrand mit heller Verfärbung (Produktionsfehler?); sonst sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. Gewicht in g: 190.
- 01404 Blanc, Giuseppe: Malombra. Valse. Berlin/Wien: Schlesinger/Haslinger [um 1910]. 6 S., 26,5x33. Notenblätter. CHF 12,00/EUR 10,00
Firmenstempel auf dem Einbandblatt; unterer Covernrand mit Textverlust um ca. 1cm beschnitten (Noten nicht betroffen); Falz mit Papierstreifen verstärkt; sonst sauberes Exemplar. - Noten für Klavier; mit lithographierter Einbandillustration. Gewicht in g: 45.
- 01994 Blum, Kurt/Imbert, Charles: Eintritt frei Oper. Text: Charles Imbert. Übersetzung: Elinor Lipper. Fotos: Kurt Blum. Hrsg. unter der Leitung von Jean-Pierre Moulin und Yvan Dalain. Lausanne: Editions Rencontre 1963. 216 S., 20x13,5. OPpb. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Eine umfassende Darstellung des Opernbetriebes, Blick auf die Bühne, hinter die Kulissen, in Proberaum und Ateliers und ins Publikum; im sorgfältigen Layout von Yvan Dalain; mit etwa 143 s/w Photographien von Kurt Blum. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 340.
- 07009 Bodenseeraum - : Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 108. Heft, 1990. Friedrichshafen: Selbstverlag 1990. 276 S., 2 Bl., 17x24. OBrosch. EA. CHF 19,00/EUR 14,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Inhalt u.a.: Martin Staehelin: Plauade ravenburga laudabilis. Eine Wappenmotette des Bartholomäus Frank aus dem späten 15. Jahrhundert (mit Notenbeispielen); Gudrun Kling: Die Ein- und Ausbürgerungen der Stadt Konstanz während des Dreissigjährigen Krieges; Karl Schmuki: Der Munot, das Schaffhauser Wahrzeichen, im Lichte von Reisebeschreibungen des 18. und 19. Jahrhunderts; Walter Ebner/Helmut Hartmann: Barocke Kalenderblätter der Deutschordensballei Elsass und Burgund im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts; Ulrich Einsle: Die horizontale Verteilung des Crustaceenplanktons im Bodensee-Obersee. Gewicht in g: 635.
- 08492 Böhme, Gerhard: Medizinische Porträts berühmter Komponisten, Band 2. 36 Abbildungen. Stuttgart u.a.: G. Fischer Verlag 1987. 183 S., 1 Bl., 15,5x23. OBrosch. EA. CHF 16,00/EUR 12,00
Fusschnitt teils geringfügig bestossen; sonst sauberes, ordentliches Exemplar. - Krankheitsgeschichten von Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Franz Schubert, Robert Schumann, Bedrich Smetana, Alexander Borodin und Giacomo Puccini. Gewicht in g: 340.
- 06793 Bonnafé, Alphonse: Georges Brassens [= Poètes d'aujourd'hui 99]. Présentation par Alphonse Bonnafé. Choix des textes. Discographie, portraits. Paris: Editions Seghers 1963. 239 S., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 23,00/EUR 19,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Biographischer Abriss; Sammlung von Chansontexten Georges Brassens'; mit Diskographie; Text in französischer Sprache. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 190.
- 09361 Bracke, Dieter: Beat - die sprachlose Opposition. 2. Aufl. München: Juventa 1970. 239 S., 12,5x20,5. OBrosch. CHF 33,00/EUR 23,00
Schnitt mit Gebrauchsspuren; sonst ordentliches Exemplar. - Beat als Symptom; Krise von Kultur und Erziehung?; Was ist Beat?; Beatszene in der BRD; Die Botschaft der Texte. Gewicht in g: 265.
- 08345 Brendel, Alfred: Ausgerechnet ich. Gespräche mit Martin Meyer. München: Hanser 2001. 355 S., 2 Bl., 14x21. OPpb m.OU. EA. CHF 12,00/EUR 10,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 490.
- 01312 Bruckner, Anton - : Bruckner-Blätter. 1. Jahrgang 1929, Nummer 1. Mitteilungen der Internationalen Brucknergesellschaft. Klosterneuburg: Augustinus-Druckerei 1929. 16 S., 15x22. OBrosch. CHF 27,00/EUR 22,00

- Bis auf einen Randeinriss des Deckblattes gutes, sauberes Heft. - Inhalt u.a.: Begleitwort des Schriftleiters Franz Moissl; ausführlicher Bericht von der Gründungsversammlung der Internationalen Brucknergesellschaft; Vereinssatzung. Gewicht in g: 15.
- 01313 Bruckner, Anton - : Bruckner-Blätter. 1. Jahrgang 1929, Nummer 2. Mitteilungen der Internationalen Brucknergesellschaft. Klosterneuburg: Augustinus-Druckerei 1929. 16 S., 15x22,5. OBrosch. CHF 27,00/EUR 22,00
Sehr gutes, sauberes Heft. - Inhalt u.a.: Erstes Badisches Bruckner-Fest in Karlsruhe; Berichte aus den Sektionen; Josef Lorenz Wenzl: Zur Psychologie Anton Bruckners. Gewicht in g: 15.
- 01314 Bruckner, Anton - : Bruckner-Blätter. III. Jahrgang 1931, Nummer 1. Januar - März. Mitteilungen der Internationalen Brucknergesellschaft. Wien: Maass 1931. 16 S., 15x22,5. OBrosch. CHF 27,00/EUR 22,00
Poststempel und Adressierung an den Kunsthistoriker Linus Birchler auf dem Einbandblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Bericht vom I. Internationalen Bruckner-Fest München, Oktober 1930; Mitteilung über die Gründung der 'Bruckner Society of America'. Gewicht in g: 25.
- 01316 Bruckner, Anton - : Bruckner-Blätter. III. Jahrgang 1931, Nummer 2/3. April - September. Mitteilungen der Internationalen Brucknergesellschaft. Wien: Maass 1931. 18 S., 15x22,5. OBrosch. CHF 27,00/EUR 22,00
Rücken im Falz unten rissig; etwas abgegriffen und rückseitig leicht unsauber; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Ankündigung des zweiten Badischen Bruckner-Festes in Baden-Baden im Oktober 1931 mit Konzertprogramm; Theodor Armbruster: Walter Niemanns missverständliche Erläuterungen der Brucknerschen Symphonien; Bruckner-Fest in Weimar (Juni/Juli 1931); Max Auer: Bruckner und Mahler. Gewicht in g: 25.
- 01317 Bruckner, Anton - : Bruckner-Blätter. III. Jahrgang 1931, Nummer 4. Oktober - Dezember. Mitteilungen der Internationalen Brucknergesellschaft. Wien: Maass 1931. 18 S., 15x22,5. OBrosch. CHF 27,00/EUR 22,00
Einbandblätter leicht unsauber; Rest eines Poststempels auf dem vorderen Deckblatt; sonst sauberes Heft. - Inhalt u.a.: Fran Moissl: Abschied von Franz Schalk; Alfred Heuss: Anton Bruckner und Leipzig; Leipziger Bruckner-Feier; separat beiliegend: Blatt mit Abbildung der Bruckner-Büste von Fritz Zalisz im Leipziger Gewandhaus. Gewicht in g: 25.
- 01895 Bruhin, Rudolf (Hrsg.): Das Traktat von 1752 des Johannes Walpen aus Reckingen über den Bau von Orgeln und Instrumenten. St-Maurice: Imprimerie St-Augustin 1971. Ca. 40 S., 19,5x25,5. OBrosch. CHF 30,00/EUR 25,00
Bögen manuell aufgeschnitten; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Separatabdruck aus 'Vallesia', Band XXVI, 1971. - Mit 4 Abbildungen. Gewicht in g: 110.
- 01905 Brustwerckle, Daniel: Summaria von ergetzlichen und wundersamen Begebenheythen, so einem Orgelmacher widerfahren [= 13. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde]. Berlin: Merseburger 1964. 147 S., 1 Bl., 15x20,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 200.
- 31963 Buek, Fritz: Die Gitarre und ihre Meister. Berlin-Lichterfelde: Lienau, vorm. Schlesinger 1926. 175 S., 1 Bl., 15x21. OLn. CHF 17,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 310.
- 05023 Busoni, Ferruccio: Von der Einheit der Musik. Von Dritteltönen und junger Klassizität, von Bühnen und Bauten und anschliessenden Bezirken. Verstreute Aufzeichnungen. Mit einem Verzeichnis seiner Werke und vier Handzeichnungen [= Max Hesses Handbücher, Band 76]. Berlin: Max Hesses Verlag 1922. 376 S., 2 Bl., 13x18,5. OHLn. EA. CHF 50,00/EUR 45,00
Rücken etwas unsauber; Rückenkanten berieben; Ecken bestossen; Vorsätze im Falz rissig. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 430.
- 12108 Cherbuliez, A.-E.: Carl Philipp Emanuel Bach. 1714 - 1788 [= 148. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1940]. Zürich: Hug 1940. 48 S., 16,5x24. OBrosch. CHF

17,00/EUR 15,00

Mit einem Frontispiz (rückseitig fleckig). Gewicht in g: 135.

- 06531 Chopin, Frédéric - : Fryderyk Chopin [= Musik-Konzepte, Heft 45]. München: Edition Text + Kritik 1985. 108 S., 2 Bl., 15x23. OBrosch. CHF 14,00/EUR 11,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Inhalt u.a.: Joachim Kaiser: Chopin und die Sonate; Barbara Zuber: Syndrom des Salon und Autonomie; René Leibowitz: Was kann man von Chopin lernen?; Eero Tarasti: Zu einer Narratologie Chopins; Michael Stegmann: Immanenz und Transzendenz; mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 165.
- 14816 Corrodi, Hans: Othmar Schoeck. Eine Monographie. Mit 94 Notenbeispielen, 4 unveröffentlichten Kompositionen, einem Faksimile und einem Bildnis des Komponisten [= Die Schweiz im deutschen Geistesleben 15]. Frauenfeld, Leipzig: Huber 1931. 266 S., 16x21,5. OLn. EA. CHF 15,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit der separaten Notenbeilage. Gewicht in g: 530.
- 06796 Costaz, Gilles: Edith Piaf [= Poésie et chanson 25]. Présentation par Gilles Costaz. Choix de chansons. Discographie, portraits. Paris: Editions Seghers 1974. 188 S., 2 Bl., 13,5x16. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Einbandkanten geringfügig berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: biographisch-musikalischer Überblick und umfangreiche Wiedergabe von Chansontexten Edith Piafs; detaillierte Diskographie; mit 11 Abbildungen auf Tafeln; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 160.
- 01583 Daily, Pete: Dixie by Daily. Pete Daily and his Chicagoans. Los Angeles: Capitol Records 1953. 26x26. LP. CHF 22,00/EUR 18,00
33er 10-Zoll-Langspielplatte. - Zustand: Cover gut, sauber; Platte: meist sehr guter Klang mit meist nur sehr leisem Knistern. - Klassischer Dixieland-Jazz mit Pete Daily and his Chicagoans (Titel: Walkin' the dog; Basin Street Boogie; North; China Boy; Down Home Rag; Peggy O'Neill; Daily Double). - Capitol Records H385 aus der Reihe 'Classics in Jazz'. - Versandkosten: Schweiz CHF 7,00; Deutschland (Einschreibebrief) EUR 12,00. Gewicht in g: 185.
- 08924 Davis, Miles/Troupe, Quincy: Miles Davis - Die Autobiographie. Aus dem Amerikanischen von Brigitte Jakobkeit. Hamburg: Hoffmann und Campe 1990. 526 S., 1 Bl., 14,5x21,5. OPpb m.OU. Dt. EA. CHF 15,00/EUR 12,00
Schutzumschlag etwas randlädiert; eine Seite mit Kritzelei; sonst ordentliches Exemplar. - Autobiographie des Jazztrompeters; mit zahlreichen Abbildungen und ausführlicher Diskographie. Gewicht in g: 830.
- 07099 de la Motte, Diether: Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch. 2. Aufl. [= dtv 4371]. München/Kassel: dtv/Bärenreiter 1985. 374 S., 11x18. OBrosch. CHF 12,00/EUR 10,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Eine Geschichte der Kontrapunkttheorie und -praxis von den Anfängen (Perotin, Dufay, Josquin des Prés) über Palestrina und Heinrich Schütz zu Johann Sebastian Bach, über die Wiener Klassik bis zur Moderne; mit zahlreichen Notenbeispielen und Arbeitsaufgaben; fortgeschrittene musiktheoretische Kenntnisse sind für die nutzbringende Lektüre unbedingt erforderlich. Gewicht in g: 220.
- 13631 Debussy, Claude - : Claude Debussy [= Musik-Konzepte, Heft 1/2]. München: edition text + kritik 1981. 144 S., 15x23. OBrosch. CHF 10,00/EUR 7,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Juan Allende-Blin: Debussy und Poe. Eine Dokumentation; Der (Ver)fall des Hauses Usher. Libretto von Claude Debussy nach 'The Fall of the House of Usher' von Edgar Allan Poe; Juan Allende-Blin: Claude Debussy: Scharnier zweier Jahrhunderte; Dieter Schnebel: Sirènes oder der Versuch einer sinnlichen Musik. Zu Debussys frühen Orchesterwerken; Hans Rudolf Zeller: Von den Sirenen zu 'La sérénade interrompue'; Arthur Hoérée: Images oubliées; François Lesure: Auswahlbibliographie, Rainer Rihn: Verzeichnis der Werke Claude Debussys; Verzeichnis der von Debussy eingespielten Aufnahmen; mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 220.
- 32910 Degenhardt, Franz Josef: Lasst nicht die roten Hähne flattern ehe der Habicht schreit. Lieder mit Noten. Gütersloh: Bertelsmann 1974. 140 S., 1 Bl., 13x21. OPpb m.OU. CHF 12,00/EUR 9,00

Widmung auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 290.

- 07043 Delaunay, Charles: Hot Discography. Edited by Jazz Hot. 1940 edition corrected and reprinted in the United States of America. New York: Commodore Record 1943. 416 S., 13,5x18. OLn. CHF 60,00/ EUR 54,00
Dunkelblaues Einbandleinen (goldfarbene Beschriftung) etwas unsauber; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Jazz- und auch Blues-Diskographie: geordnet nach Musikern und Bands mit Angaben der Labels und Plattennummern; mit einem Vorwort von Walter E. Schaap und einer Einführung von Charles Delaunay; im Anhang mit etwas bebildeter Schallplattenwerbung. Gewicht in g: 455.
- 01741 Döblin, Alfred: Gespräche mit Kalypso. Über die Musik [= Walter Literarium, Band 4]. Olten, Freiburg: Walter-Verlag 1980. 170 S., 11,5x17,5. OLn m.OU. EA. CHF 15,00/ EUR 14,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - WG2/69; erste Ausgabe. Gewicht in g: 210.
- 27101 Doe, Andrew / Tobler, John: The Doors in their own words. London: Omnibus Press 1988. 94 S., 1 Bl., 17,5x25,5. OBrosch. CHF 15,00/ EUR 13,00
Ordentliches Exemplar. - Statements und Interviews der Mitglieder der Rock-Band 'The Doors'; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 280.
- 08957 Dömling, Wolfgang: Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke. Mit 15 Notenbeispielen sowie den Libretti und Programmen in Französisch und Deutsch. Stuttgart: Reclam 1979. 214 S., 1 Bl., 15x21,5. OBrosch. EA. CHF 14,00/ EUR 11,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 305.
- 01898 Dora, Alba: Le secret du Bel Canto. Nice: Imprimerie de l'Eclaireur 1934. 30 S., 13,5x19. OBrosch. EA. CHF 40,00/ EUR 33,00
Einband (am Rücken) ganz geringfügig unsauber; eine handschriftliche Randankreuzung; sonst schönes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 100.
- 10610 Ducray, François/Manoeuvre, Philippe u.a.: Dylan [= Rock & Folk]. Paris: Albin Michel 1975. 188 S., 2 Bl., 13,5x16,5. OBrosch. EA. CHF 22,00/ EUR 20,00
Gutes Exemplar. Gewicht in g: 230.
- 04987 Dürr, Alfred: Die Kantaten Johann Sebastian Bachs [2 Bände] [= dtv Wissenschaftliche Reihe 4080/ 4081]. München: dtv/ Bärenreiter 1971. Insges. 753 S., 3 Bl., 11x18. OBrosch. CHF 25,00/ EUR 20,00
Sehr gute, saubere Exemplare. - Vorstellung und Analyse sämtlicher Bachscher Kantaten. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 480.
- 07258 Eggebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): Orgelwissenschaft und Orgelpraxis. Festschrift zum zweihundertjährigen Bestehen des Hauses Walcker. Murrhardt-Hausen: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft 1980. 272 S., 15,5x23. OBrosch. EA. CHF 16,00/ EUR 14,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Albrecht Riethmüller: Die Praetorius-Orgel der Universität Freiburg i.Br.; Johannes Lohmann: System und Element. Über die wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung der Rekonstruktion der 'Orgel von Aquincum'; Alfred Reichling: Probleme der Orgeldenkmalpflege; Eberhard Friedrich Walcker (1794 - 1872); Werner Walcker-Mayer: 200 Jahre Orgelbau Walcker; Liste einiger bedeutender Walcker-Orgeln mit technischen Registerdaten; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 455.
- 22338 Einstein, Alfred: Heinrich Schütz. Mit einem Bildnis, zwei Faksimiles, einem Originaltitel und mehreren Notenbeispielen. Kassel: Bärenreiter 1928. 39 S., 4 Bl., 16,5x24. OHLn. EA. CHF 25,00/ EUR 20,00
Bis auf leichte Einbandbräunung schönes, sauberes Exemplar. - Aufwändig und bibliophil gestaltet; mit zweifarbiger Wiedergabe des Titelblatts der 'Deutschen Concerte', montiertem Bild Schützens und montierten Faltblättern mit Faksimiles zweier Originalhandschriften. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 210.
- 13661 Eisrevue - : Holiday on Ice 1961. 1961. 6 Bl., 22x30,5. OBrosch. CHF 18,00/ EUR 13,00

Programmheft (bis auf leichte Längsfaltspuren gut erhalten) der internationalen Eisrevue mit farbiger Bebilderung (auftretende LäuferInnen und ArtistInnen); rückseitig grosse farbige DKW-1000 S-Werbung. Gewicht in g: 55.

- 34690 Elster, Alexander: Musik und Erotik. Bonn: Marcus & Webers Verlag 1925. 58 S., 1 Bl., 14x22. OBrosch. CHF 18,00/EUR 13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Sonderabdruck aus dem 'Handbuch der Sexualwissenschaft'. Gewicht in g: 85.
- 01674 Engeler, Margaret: Das Musikleben im Lande Appenzell dargestellt anhand der schriftlichen Quellen. [Zürich]: o.V. [um 1979]. 166 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 40,00/EUR 37,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Lizentiatsarbeit (Universität Zürich/Prof. Kurt von Fischer). - Inhalt u.a.: Einflüsse der Geschichte Appenzells auf die musikalischen Überlieferungen (z.B. musikalische Auswirkungen der Reformation); Die in revolutionärer Zeit entstandene und zum ersten Mal belegte musikalische Äusserungen (Jodelmelodien, Zäuerli, Betruf, 'Steckli-Gsang'; Gesellschaftsbild, Chorgesang, Gesangsvereine im 19. Jahrhundert; Anfänge der instrumentalen Volksmusik; mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen; mit einer Literaturliste. Gewicht in g: 500.
- 06495 Erzinger, Frank/Woessner, Hanspeter: Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen, Teil 2 [= Zürcher Taschenbuch 1990. Neue Folge. 110. Jahrgang]. Zürich: Verlag Buchdruckerei an der Sihl 1989. 395 S., 2 Bl., 14x20. OKLdr. CHF 29,00/EUR 23,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - 148-seitiger Beitrag, 2. Teil der dreiteiligen Geschichte der Schweizer Schallplattenherstellung von 1919 bis etwa 1945 (Teil 1 erschien im Zürcher Taschenbuch 1989, Teil 3 im Jahr 1991); mit zahlreichen Abbildungen und detaillierten Angaben zu diversen Schallplattenpublikationen. - Inhalt ausserdem: Marianne Burkhard: Abwehr des Traumes: Betsy Meyer-Ulrich (1802 - 1856); Martin Illi: Das Oberhauserriet - Die Geschichte einer Landschaft; Felix Richner: Zürcher Studenten in Halle, ein Beitrag zur Personen- und Bildungsgeschichte Zürichs im 18. Jahrhundert. Gewicht in g: 595.
- 01438 Erzinger, Franz/Woessner, Hans Peter: Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen, Teil 1 [= Zürcher Taschenbuch 1989. Neue Folge. 109. Jahrgang]. Zürich: Verlag Buchdruckerei an der Sihl 1988. 337 S., 1 Bl., 14x20. OKLdr m.OU. EA. CHF 29,00/EUR 23,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag und goldfarbener Bauchbinde. - Enthalten ist der 99-seitige 1. Teil der Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen (Teil 2 und 3 sind in den Taschenbüchern der Jahre 1990 und 1991 erschienen); ist im die Geschichte der Schweizer Schallplattenindustrie, der Phonographenwalze, der frühesten Schweizer Schallplattenaufnahmen (1898 - 1918); mit 42 Abbildungen. - Inhalt ausserdem u.a.: Jürg Haefelin: Die Abschaffung der Todesstrafe in Zürich; Wolf Kispert: Die Falkenburg zu Zürich; Stephan Meyer: Pestalozzi als politischer Journalist und als Redaktor des Helvetischen Volksblattes. Gewicht in g: 570.
- 07704 Erzinger, Franz/Woessner, Hans Peter: Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen, Teil 3 [= Zürcher Taschenbuch 1991. Neue Folge. 111. Jahrgang]. Zürich: Verlag Buchdruckerei an der Sihl 1990. 337 S., 1 Bl., 14x20. OKLdr. CHF 29,00/EUR 23,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar (Kunstledereinband) ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Enthalten ist der 60-seitige 3. Teil der Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen (Teil 1 und 2 waren in den Taschenbüchern der Jahre 1989 und 1990 erschienen); ist im wesentlichen die Geschichte der Schweizer Ableger der Schallplattenlabels 'His Master's Voice' und 'Polydor' bis zum Ende der Schellackzeit (ihr Repertoire, Künstler etc.); mit 24 Abbildungen. - Inhalt ausserdem u.a.: Jakob Streuli: Die Freiherren von Wetzikon und von Kempten, ein Beitrag zur Geschichte des Zürcher Oberlandes; Felix Richner: Rottweil und der eidgenössische Vorort Zürich am Abend des Ancien Régime; Christoph Mörgeli: Der Lebensabend des Zürcher Regierungspräsidenten Ulrich Zehnder in seiner Autobiographie, Teil I; Elisabeth Lampérth-Seiler: Aufzeichnungen des 16jährigen Kantonsschülers Eduard Seiler, 9.-27. November 1918 (über den Landesstreik). Gewicht in g: 510.
- 01549 Evans, Bill: At The Montreux Jazz Festival. o.O.: Verve [1990]. 31x31. LP. CHF 14,00/EUR 11,00
Langspielplatte (Cover etwas berieben; Platte ohne sichtbare Kratzer). - Bill Evans Trio (Bill Evans,

- Eddie Gomez, Jack deJohnette); Live-Aufnahme vom Juni 1968, Montreux Jazz Festival. - Deutsche Pressung (digitally remastered): Verve 827 844-1. - Versandkosten: Schweiz CHF 7,00; Deutschland (Einschreibebrief) EUR 12,00. Gewicht in g: 180.
- 01548 Evans, Bill: Everybody digs Bill Evans. o.O.: Riverside Records/Victor [1975?]. 31,5x31. LP. CHF 15,00/EUR 12,00
Langspielplatte (Cover etwas berieben; Platte ohne sichtbare Kratzer, Seite 1: an wenigen Stellen geringfügiges Knistern; Seite: an wenigen Stellen stärkeres Knistern (durch Nassabspielen?)). - Bill Evans Trio (Bill Evans, Sam Jones, Philly Joe Jones); Aufnahme vom Dezember 1958. - Japanische Pressung (mit japanischem Beiblatt): Riverside/Victor SMJ-6090. - Versandkosten: Schweiz CHF 7,00; Deutschland (Einschreibebrief) EUR 12,00. Gewicht in g: 250.
- 21304 Ewers, Hanns Heinz/ d'Albert, Eugen: Die toten Augen. Eine Bühnendichtung von H.H. Ewers. Musik von Eugen d'Albert. Berlin: Bote & Bock 1913. 53 S., 12x18. OKt. CHF 10,00/EUR 7,00
Name auf dem Vorsatzblatt; handschriftlicher Eintrag der Bühnenbesetzung (Zürich?). - Mit hübscher farbiger Deckelillustration von Ina Ewers-Wunderwald. - Libretto dieser Bühnendichtung. Gewicht in g: 45.
- 11581 Falke, Konrad: Von alten und neuen Geigen. Eine Studie. Zürich, Leipzig: Rascher Verlag 1916. 31 S., 14x22. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Einbandkanten bestossen; manuell aufgeschnitten; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit zwei Abbildungen. Gewicht in g: 50.
- 07535 Fassbind, Alfred A.: Joseph Schmidt. Ein Lied geht um die Welt. Spuren einer Legende. Eine Biographie. Zürich: Schweizer Verlagshaus 1992. 263 S., 1 Bl., 17x24,5. OPpb m.OU. EA. CHF 90,00/EUR 75,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Biographie Joseph Schmidts; mit zahlreichen Abbildungen auf Bildtafeln; mit Verzeichnissen seines Repertoires, einer Diskographie (Schallplatten und CD), seiner Rundfunkschallplatten und einem Aufführungsverzeichnis. Gewicht in g: 655.
- 32100 Fawcett, Anthony: John Lennon. Beate, Künstler, Provokateur. Mit zahlreichen Abbildungen. Übersetzt von H. Zander [= Bastei Lübbe Biographie 61037]. Bergisch Gladbach: Bastei Lübbe 1979. 269 S., 1 Bl., 11,5x18. OBrosch. Dt. EA. CHF 10,00/EUR 7,00
Name auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 175.
- 01326 Fellerer, Karl Gustav: Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Uechtland. Beiträge zur Musikgeschichte Freiburg i. Ue. (1) [= Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, Heft 3]. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 1935. 111 S., 15x22,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 40,00/EUR 37,00
Oberer Schutzumschlagrand leicht lädiert; Schutzumschlagrücken handschriftlich betitelt; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 170.
- 14659 Foldes, Andor: Wege zum Klavier. Kleiner Ratgeber für Pianisten. Eingeleitet von Sir Malcolm Sargent. Deutsch von M.V. Schlüter. Wiesbaden: Limes 1948. 84 S., 12x19. OPpb. Dt. EA. CHF 23,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Englischer Originaltitel: 'Keys to the Keyboard'; mit 13 Notenbeispielen. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 135.
- 29321 Frank, Paul (Hrsg.): Taschenbüchlein des Musikers. Enthaltend: eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts. 12. unveränderte Aufl. Leipzig: Merseburger 1884. XVI, 131 S., 9,5x14,5. HLn. d.Zt. CHF 14,00/EUR 11,00
Unbeschrifteter marmorierter Halbleineneinband der Zeit. Gewicht in g: 125.
- 03961 Friedenreich, Carl Albert: Richard Wagner im Lichte der Anthroposophie. Eine geisteswissenschaftliche Studie über Wesen und Aufgabe der Musik. Buenos Aires: Otto Mickein Verlag [1944]. 125 S., 1 Bl., 14,5x20,5. OLn. EA. CHF 20,00/EUR 16,00

- Einbandleinen berieben; sonst sauberes Exemplar. Gewicht in g: 310.
- 01878 Gara, Eugenio/Hauert, Roger: Maria Callas [= Die grossen Interpreten]. Aufnahmen von Roger Hauert. Text von Eugenio Gara. Deutsch von A.H. Eichmann. Frankfurt: Wilhelm Limpert-Verlag 1959. 30 S., 2 Bl., 18x26,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Schutzumschlag rückseitig mit Abriebstelle; Widmung auf dem fliegenden Vorsatzblatt; handschriftlicher Eintrag des Todesdatums der Callas; sonst schönes, sauberes Exemplar. - Enthält u.a. 19 s/w Photographien. Gewicht in g: 190.
- 07537 Gargano, Pietro/Cesarini, Gianni: Caruso. Eine Biographie. Mit einem Beitrag von Michael Aspinall. Aus dem Italienischen von Susanne Hurni und Cornelia Schlegel. Zürich: Schweizer Verlagshaus 1991. 347 S., 1 Bl., 27x24,5. OPpb m.OU. Dt. EA. CHF 19,00/EUR 14,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Mit zahlreichen Abbildungen auf Bildtafeln; mit Verzeichnissen seiner Rundfunkaufnahmen und einer Diskographie. Gewicht in g: 800.
- 01827 Gassmann, A.L.: Zur Tonpsychologie des Schweizer Volksliedes. Mit 63 erläuternden Notenbeispielen. Zürich: Hug [1936]. 141 SA., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 30,00/EUR 28,00
Schnitt geringfügig fleckig; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 235.
- 01127 Gavoty, Bernard/Hauert, Roger: Alfred Cortot [= Les grands interpretes]. Portraits de Roger Hauert. Texte de Bernard Gavoty. Genève: Editions René Kister/Union Européenne d'Editions 1953. 12 S., 8 Bl., 21x29,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 17,00
Obere Rückenante geringfügig bestossen; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit 23 Alfred-Cortot-Photographien auf Bildtafeln; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 145.
- 05977 Gavoty, Bernard/Hauert, Roger: Pierre Fournier [= Die grossen Interpreten]. Aufnahmen von Roger Hauert. Text von Bernard Gavoty, Musikkritiker vom 'Figaro'. Deutsch von A. H. Eichmann. Genf/Frankfurt: Verlag R. Kister/Wilhelm Limpert-Verlag 1955. 27 S., 2 Bl., 18x26,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Gespräch Bernard Gavotys mit dem Cellisten Pierre Fournier, mit 22 s/w Photographien von Roger Hauert, kurzem Lebenslauf und einer (kurzen) Diskographie. Gewicht in g: 170.
- 01128 Gavoty, Bernard/Hauert, Roger: Roberto Benzi [= Les grands interpretes]. Portraits de Roger Hauert. Texte de Bernard Gavoty. Genève: Editions René Kister/Union Européenne d'Editions 1953. 12 S., 8 Bl., 21x29,5. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 26,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Porträt des französischen 'Wunderkind'-Dirigenten (er debütierte mit 11 Jahren) Roberto Benzi; mit 24 Photographien auf Bildtafeln; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 145.
- 04396 Gavoty, Bernard/Hauert, Roger: Walter Gieseking. Porträts von Roger Hauert. Text von Bernard Gavoty [= Die grossen Interpreten]. Genf/Frankfurt: Kister/Wilhelm Limpert 1954. 32 S., 18x26,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 19,00/EUR 14,00
Schutzumschlag etwas berieben; sonst schönes, sauberes Exemplar. - Mit 22 Abbildungen des Pianisten Walter Gieseking. Gewicht in g: 195.
- 07418 Geissmar, Berta: Musik im Schatten der Politik. Erinnerungen. Zürich: Atlantis Verlag 1945. 423 S., 1 Bl., 13x20,5. OLn. Dt. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar (Ganzleinenband). - Berta Geissmar war bis Ende 1934 Mitarbeiterin im Orchesterbüro der Berliner Philharmoniker und Sekretärin Furtwänglers, verliess im November 1935 Deutschland und war danach Generalsekretärin von Sir Thomas Beecham und Organising Manager des London Philharmonic Orchestra; mit 3 s/w Phototafeln. - Erste deutschsprachige (zunächst auf Englisch erschienene, von der Autorin erweiterte und überarbeitete) Ausgabe. Gewicht in g: 520.
- 20509 Georgii, Walter: Klaviermusik. Geschichte der Musik für Klavier zu 2 Händen von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 300 Notenbeispielen. Berlin, Zürich: Atlantis 1941. 487 S., 14x22,5. OLn. EA.

CHF 10,00/EUR 8,00

Name auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 775.

- 19889 Georgii, Walter: Klavierspieler Büchlein. Winke für junge Pianisten, Pädagogen und Liebhaber. 2. Aufl. [= Atlantis-Musikbücherei]. Zürich, Freiburg: Atlantis 1954. 96 S., 11,5x19,5. OKt m.OU. CHF 12,00/EUR 9,00
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren; sonst gutes Exemplar. - Über das richtige und falsche Üben; Gedanken zum Fingersatz; Pflege der linken Hand; Gedächtnisschulung; Pedale; Ist Vomblattspiel erlernbar? Gewicht in g: 105.
- 08762 Gerber, Alain: Le cas Coltrane. Préface de Francis Marmande. Marseille: Editions Parenthèses 1985. 157 S., 15,5x24. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Analyse der musikalischen Karriere John Coltranes und seiner bahnbrechenden Bedeutung für den modernen Jazz; mit mehreren Abbildungen; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 325.
- 10177 Gershwin, George: Porgy and Bess. Zürich: Hug 1953. 15 S., 23x32. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Untere Rückenkannte mit kleinem Einriss; sonst gutes Exemplar. Programm- und Infobroschüre für die zweite Europa-Tournee dieses Musicals (mit LeVern Hutcherson (Porgy) , Martha Flowers (Bess), Leslie Scott, Gloria Davy u.a.) und das Gastspiel in Zürich; mit farbigem Coverbild von Heinrich Steiner und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 80.
- 23117 Gesangbuch - : Gesangbuch der evangelischen reformierten deutschen Gemeinde in Kopenhagen. Kopenhagen: Levison 1883. 349 S., 1 Bl., 14,5x20. OLdr. CHF 160,00/EUR 130,00
Hübsche Ausgabe: Lederband mit allerhand Goldprägung; Schnitt vergoldet; Vorsätze mit bedruckter Leinenlage beklebt; Name auf dem Vorsatzblatt. - Dem Namensaufdruck (Ursula Cloetta) auf dem Vorderdeckel zufolge wohl einem Mitglied der ursprünglich bündnerischen, dann in Kopenhagen wohnhaften und dort in der Schokoladefabrikation tätigen Familie Cloetta zuzuordnendes Gesangsbuch; mit Noten und Liedertexten. Gewicht in g: 550.
- 01129 Giesecking, Walter: So wurde ich Pianist. Mit 35 Notenbeispielen und 15 Notenbeispielen. Wiesbaden: Brockhaus 1963. 147 S., 12,5x19,5. OLn m.OU. CHF 20,00/EUR 16,00
Schutzumschlag berieben und randlädiert (hinterlegt repariert); sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit der handschriftlichen Signatur des Zürcher Malers Tobias Schiess auf dem fliegenden Vorsatzblatt. Gewicht in g: 245.
- 14905 Gluck, Christoph Willibald: Briefe. Ausgewählt und übersetzt von W.M. Treichlinger. Zürich: Pan 1951. 80 S., 12x19,5. OPpb. CHF 10,00/EUR 8,00
Einband teils gebräunt; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 155.
- 08800 Goetz, Rainald: Westbam, Mix, Cuts & Scratches mit Rainald Goetz. Berlin: Merve Verlag 1997. 159 S., 12x17. OBrosch. EA. CHF 15,00/EUR 12,00
Ecken geringfügig abgegriffen; sonst ordentliches Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 150.
- 11049 Goodman, Benny: Mein Weg zum Jazz. Eine Autobiographie. Hrsg. und mit Zwischentexten versehen von Irving Kolodin. Übersetzung von Fritz Herdi. Graphische Gestaltung von Hans Bächer. Zürich: Sanssouci 1961. 240 S., 11,5x19,5. OLn m.OU. Dt. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Farbiger Schutzumschlag mit minimalem (hinterlegt repariertem) Einrisschen; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Autobiographie des Jazzklarinettisten und 'King of Swing' Benny Goodman. - Deutsche Fassung von 'The Kingdom of Swing'. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 300.
- 03460 Goodman, Benny - : Benny Goodman and his Big Band. o.O.: o.V. 1970. 6 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Französischsprachige Konzertbroschüre zum Konzert am 5. und 6.2.1970 im Zürcher Kongresshaus; Coverbild von Benny Goodman, mit Liste des Repertoires der Band und ihrer Solisten. Gewicht in g: 30.

- 12507 Gould, Glenn: Non, je ne suis pas du tout excentrique. Montage et présentation de Bruno Monsaingeon. Paris: Fayard 1986. 235 S., 2 Bl., 15x23,5. OBrosch. Franz.EA. CHF 16,00/EUR 14,00
Gutes Exemplar. - Enthält diverse Interviews und Gespräche mit dem Pianisten und viele
Abbildungen. Gewicht in g: 430.
- 04166 Gourse, Leslie: Nat King Cole Unforgettable. Leben und Geheimnis des Nat King Cole. Das
Pianowunder mit der sanften Stimme. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Lore Boas. St.
Andrä-Wörtern: Hannibal-Verlag 1993. 301 S., 1 Bl., 18x23. OPpb. Dt. EA. CHF 16,00/EUR 12,00
Widmung auf dem Vortitelblatt; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Biographie des
Jazzmusikers; mit zahlreichen Abbildungen und ausführlicher Diskographie. Gewicht in g: 610.
- 05378 Grabowsky, Norbert: Wider die Musik! Die gegenwärtige Musiksucht und ihre unheilvollen
Wirkungen. Zugleich ein Nachweis der geringwertigen oder ganz mangelnden Bedeutung, welche
die Musik als Kunst wie als bildendes Element in Anspruch nehmen kann. Ein Buch geschrieben
zum Zwecke wahrer Bildung und Gesittung und bestimmt für alle Kreise des Volkes. Leipzig:
Verlag von Max Spohr 1900. 68, 8 S., 14,5x21,5. OBrosch. EA. CHF 60,00/EUR 50,00
Einband mit starken Gebrauchsspuren (etwas unsauber, teils berieben, alter Besitteraufkleber auf
vorderem Einbandblatt); Rücken teils lädiert; Block manuell aufgeschnitten; innen gutes, sauberes
Exemplar. - Der Verfasser spricht der instrumentalen Musik, besonders der durch Klavierspiel
erzeugten, fast jeden künstlerischen Wert ab, behauptet sogar eine Schädigung der 'gesamten
Kultur' durch die grassierende 'moderne Klavierseuche', sieht im weiblichen Klavierspiel ein
Hindernis zur Ausbildung wahrer Mutterschaft, fordert die Bildung von Vereinen gegen den
'Missbrauch des Musikmachens' und gesetzliche Massnahmen (Erhebung von Steuern bei
Aufstellung eines Klaviers in Wohnungen) und lässt, mit allerlei theoretischen Einschränkungen,
bestenfalls Vokalgesang und Musikinstrumente gelten, bei denen eine individuelle Tongestaltung,
aber nur geringe Lautstärkeerzeugung möglich sei; rares Curiosum. Gewicht in g: 120.
- 24748 Green, John W.: I Cover The Waterfront. Words by Heyman, Edward. Music by John W.Green.
London: Victoria [ca. 1955]. 5 S., 21,5x28. Faltblatt. CHF 14,00/EUR 11,00
Gut erhaltene Musiknoten (Klavier/Singstimme) des Jazz-Klassikers (Billi Holiday etc.). Gewicht in
g: 20.
- 09688 Greene, Robert: Duke E. Ellington [= Galerie Sanssouci]. Eine Bildchronik mit Texten von Sidney
Bechet, Vic Bellerby, Duke Ellington, Billy Strayhorn u.a. Übertragung der Texte von Ursula von
Wiese und Fritz Herdi. Zürich: Sanssouci 1964. 78 S., 14,5x15,5. OPpb. Dt. EA. CHF 12,00/EUR
10,00
Schnitt gebräunt; sonst ordentliches Exemplar. - Mit vielen Abbildungen von Jazzmusikern und
einer Ellington-Diskographie. Gewicht in g: 130.
- 33338 Grieder, Walter: Hazy Osterwald Story. Musik ist Trumpf. Mit 199 Fotos und 4 Karikaturen. Zürich:
Schweizer Druck- und Verlagshaus 1961. 160 S., 14,5x22. OLn m.OU. EA. CHF 14,00/EUR 11,00
Farbiger Schutzumschlag (mit trompetendem Osterwald vorne und seiner Band hinter ihm) oben
geringfügig randbestossen; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 485.
- 06342 Gruber, Georg: Singende Jugend. Musik: Georg Gruber. Text: Rudolph Bertram. Wien: Dacapo
Verlag 1936. 5 S., 26,5x34. Faltblatt. CHF 18,00/EUR 13,00
Ordentliches Exemplar. - Musiknoten (für Klavier und Singstimme) mit 2 Liedern (Mit Musik
durch's Leben; Warum soll ich nicht singen?) aus dem Film 'Singende Jugend' (Regie: Max Neufeld;
mit den Wiener Sängerknaben); Coverillustration von Erni Kiepert mit einer Abbildung Hans
Oldens als Strassenmusikant Blüml. Gewicht in g: 15.
- 01318 Gurlitt, Wilibald: Das historische Klangbild im Werk Johann Sebastian Bachs. Leipzig: Breitkopf &
Härtel 1952. 13 S., 14,5x22. OBrosch. CHF 22,00/EUR 17,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Separatabdruck aus dem Bach-Jahrbuch 1951-1952. - Mit
handschriftlicher Widmung des Musikwissenschaftlers Wilibald Gurlitt für den Schweizer
Kunsthistoriker Linus Birchler auf dem Einbandblatt. Gewicht in g: 15.

- 02224 Gut, Serge/Pistone, Danièle: La Musique de Chambre en France de 1870 à 1918 [= Musique Musicologie 5]. Paris: Champion 1978. 239 S., 15x22. OBrosch. EA. CHF 50,00/EUR 41,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: La place de la musique de chambre (dans la vie française); situation de la musique de chambre française dans le contexte européen; les concerts (sociétés, interprètes, programmes, instruments, les salles, le public); La technique et l'esthétique (Conservatoire national de musique; L'école Niedermeyer, La Schola Cantorum, Gounod, Saint-Saens); Les styles et les langages; Genres et formes; Les compositeurs (Alexis de Castillon, César Franck, Ernest Chausson, Vincent d'Indy, Gabriel Pierné, Joseph Guy Ropartz, Albert Roussel); Camille Saint-Saens; Gabriel Fauré et ses disciples (Koechlin, Schmitt, Ravel); Debussy; Bibliographie. Gewicht in g: 330.
- 16130 Gutmann, Veronika (Hrsg.): Paul Sacher als Gastdirigent. Dokumentation und Beiträge zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Veronika Gutmann im Auftrag des Schweizerischen Tonkünstlervereins unter Mitwirkung von C. Beck, Edgar Bonjour, K. von Fischer, B. Geller, H.J. Jans, H.U. Lehmann, E. Lichtenhahn, N. Loutan-Charbon. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1986. 288 S., 14x22. OPpb m.OU. EA. CHF 15,00/EUR 11,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Goldprägung auf Rücken und Deckel; mit mehreren Photographien. Gewicht in g: 560.
- 01353 Hahn, Arthur/Pochhammer, Adolph/Volbach, Fritz: Franz Liszt und seine Werke [= Musiker und ihre Werke]. Stuttgart: J. Schmitt Verlag [um 1900]. 225 S., 1 Bl., 13,5x18,5. OLn. CHF 45,00/EUR 40,00
Vorsatzblätter geringfügig unsauber; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Biographische Darstellung; Vorstellung und Beschreibung wichtiger Klavier-, Kammermusik- und orchestraler Werke von Franz Liszt; mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 255.
- 01984 Hämmerli-Marti, Sophie: Es singt es Vögeli ab em Baum. 25 Lieder. Komponiert von Karl Hess. Buchschmuck von Rudolf Dürrwang. Basel: Schwabe 1917. 36 S., 20x29,5. OHLn. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Ca. 3 Seiten etwas fleckig; sonst schönes, sauberes Exemplar. - Mit farbigem Deckelbild und zahlreichen s/w Vignetten von Rudolf Dürrwang (Ausgabe ohne Farbbilder). Gewicht in g: 275.
- 01734 Hampton, Lionel: Lionel Hampton and his big band. Bern: Internationale Concert Agentur ICA [1961]. 6 Bl., 24,5x22. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Vorderes Einband minimal unsauber; hinteres Einbandblatt mit 2 kleineren Randeinrissen; Besitzernamen auf erstem Blatt; sonst schönes, sauberes Exemplar. - Präsentationsbroschüre zur Schweiz- und Deutschland-Tournee von Lionel Hampton und seiner Bigband; mit 5 Photographien von Lionel Hampton; mehrfarbiges, graphisch gestaltetes Cover. Gewicht in g: 55.
- 07437 Händel, Georg Friedrich - : Händel-Jahrbuch 1931 [= Veröffentlichungen der Händel-Gesellschaft, Nr. 6]. Im Auftrag der Händelgesellschaft hrsg. von Rudolf Steglich. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1931. 130 S., 15,5x22. OBrosch. CHF 34,00/EUR 28,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Paul Mies: Das Anthem 'So wie der Hirsch schreit' und seine Fassungen; Rudolf Steglich: Betrachtungen des Händelschen 'Messias'; Karl Gustav Fellerer: Mendelssohns Orgelstimmen zu Händelschen Werken; Fritz Zobeley: Werke Händels in der Gräflich von Schönbornschen Musikbibliothek; Robert Haas: Die Händelaufnahmen im Wiener Meisterarchiv; Anneliese Landau: Übersicht über die Händel-Literatur in Zeitschriften; mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 310.
- 02124 Hänecke, Frank: Rock-/Pop-'Szene' Schweiz. Untersuchungen zur einheimischen Rock-/Pop-Musik im Umfeld von Medien, Markt und Kultur [= Reihe Diskussionspunkt, Band 22]. Zürich: Seminar für Publizistikwissenschaft 1991. 249 S., 6 Bl., 13,5x21,5. OBrosch. CHF 30,00/EUR 25,00
Sehr gute, saubere Exemplare. - Inhalt u.a.: Rock-/Pop-Szene Schweiz: Resultate einer Umfrage (Tonträgerverkauf, Auftritte, Besetzungswechsel, Schwierigkeiten für Bands, Bedeutung und Rolle des Schweizer Fernsehens, Radios, Einnahmen); Einheimische Musik in den Radioprogrammen; Quellen zum nationalen Repertoire in den audiovisuellen Medien; Tonträgermarkt Schweiz; Musikförderung der öffentlichen Hand. - Beiliegend: Frank Hänecke: Musikberichterstattung in der Schweizer Presse. Ergebnisse aus Inhaltsanalysen, Redaktions- und Journalistenbefragungen [=

Reihe Diskussionspunkt, Band 23]. X, 114 S., 13,5x21,5. OBrosch. Zürich: Seminar für Publizistikwissenschaft 1992. Gewicht in g: 550.

- 01448 Hanslick, Eduard: Aus dem Concert-Saal. Kritiken und Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848 - 1868. Nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich und der Schweiz. 2. durchgesehene und verbesserte Aufl. Wien, Leipzig: Wilhelm Braumüller 1897. XIV, 604 S., 14x21. OLn. CHF 50,00/EUR 42,00
Neueres Exlibris auf dem Innendeckel; Besitzernamen auf dem Vorsatzblatt; Inhaltsverzeichnis mit Anstreichungen; wenige, vereinzelte Anstreichungen und Anstreichungsspuren; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 695.
- 24819 Hardmeyer, Willy: Einführung in die schweizerische Orgelbaukunst. Zürich: Hug 1947. 80 S., 17x24,5. Okt. CHF 20,00/EUR 16,00
Einband mit Gebrauchsspuren (Rücken unten etwas lädiert); sonst ordentliches Exemplar. - Über Schweizer Orgelbau im 19. Jahrhundert, den Ursprung der Orgelreform, die verschiedenen Aspekte derselben und über den Orgelbau im Tessin; mit mehreren Photos auf Bildtafeln; Verzeichnis der besprochenen Orgeln; mit zahlreichen technischen Angaben. Gewicht in g: 205.
- 01844 Harnoncourt, Nikolaus: Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis. Salzburg: Residenz Verlag 1982. 282 S., 1 Bl., 13x21. OLn m.OU. EA. CHF 18,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 430.
- 01230 Haselbauer, Richard: Giovanni Battista Bassani. Werkkatalog, Biographie und künstlerische Würdigung der konzertierenden kirchlichen Vokalmusik. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag 1954. 292 S., 1 Bl., 15,5x23. OBrosch. EA. CHF 50,00/EUR 41,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation (Universität Zürich/Prof. A.-E. Cherbuliez). Gewicht in g: 380.
- 06075 Haskins, Jim: Sing Me A Swing Song And Let Me Dance - Ella Fitzgerald. Die First Lady des Jazz. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Lore Boas. St. André-Wörden: Hannibal 1992. 264 S., 17,5x23. OPpb. Dt. EA. CHF 18,00/EUR 14,00
Name auf dem Vorsatzblatt; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Biographie und Gesangswerk; mit Diskographie und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 505.
- 01472 Hauert, Roger/Gavoty, Bernard: Arthur Rubinstein. Aufnahmen von Roger Hauert. Text von Bernard Gavoty. Deutsch von A.H. Eichmann. Genf: Kister 1955. 30 S., 1 Bl., 28x26,5. OBrosch m.OU. Dt. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Schutzumschlag an der Unterkante teils berieben; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit 24 Photographien des Pianisten Arthur Rubinstein. Gewicht in g: 190.
- 08983 Hauert, Roger/Gavoty, Bernard: Samson François. Aufnahmen von Roger Hauert. Text von Bernard Gavoty. Deutsch von A.H. Eichmann. Genf/Frankfurt: Verlag R. Kister/Limpert Verlag 1955. 30 S., 2 Bl., 18x26,5. OBrosch m.OU. Dt. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Schutzumschlagkanten berieben; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über den französischen Pianisten Samson François; mit 21 s/w Photographien und umfangreichem Interview, Diskographie. Gewicht in g: 180.
- 02081 Hauert, Roger/Gavoty, Bernard: Wanda Landowska [= Les grands interprètes]. Portraits de Roger Hauert. Texte de Bernard Gavoty. Genève: Editions René Kister 1956. 30 S., 1 Bl., 18x27. OBrosch m.OU. EA. CHF 24,00/EUR 20,00
Schutzumschlagränder/-kanten teils berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Porträt der polnischen Cembalistin Wanda Landowska; mit 22 s/w Photographien; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 185.
- 01529 Hauert, Roger/Gavoty, Bernard: Wilhelm Furtwängler [= Les grands interprètes]. Portraits de Roger Hauert. Texte de Bernard Gavoty. Genève: Editions René Kister 1954. 28 S., 2 Bl., 18x26,5. OBrosch m.OU. CHF 19,00/EUR 15,00

- Schutzumschlag am Rücken fleckig; sonst ordentliches, sauberes Exemplar. - Mit 23 (teils ganzseitigen) s/w Photographien Furtwänglers und einem Handschriftenfaksimile. - Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 205.
- 01965 Hauert, Roger / Gavoty, Bernard: Wilhelm Kempff [= Les grands interprètes]. Portraits de Roger Hauert. Textet de Bernard Gavoty. Genève, Monaco: Editions René Kister 1954. 30 S., 1 Bl., 18,5x26,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Schutzumschlag teils berieben und an oberer Rückenkante abgewetzt; sonst schönes, sauberes Exemplar. - Mit 23 s/w Photographien und 2 Reproduktionen von Kempff-Autographen; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 190.
- 01923 Hauptvogel, Volker / Kirves, Dietmar: Die Verweigerer im politischen Taumel Berlins. Politik wird Musik. Das Mekanik Destruktiv Kommandöh. Die Geschichte einer Band mit siebenundzwanzig Songs und einhundert Fotos. Ein Buch von Volker Hauptvogel und Dietmar Kirves. Berlin: Karin Kramer Verlag 1983. 195 S., 2 Bl., 15x20,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 240.
- 27568 Hausswald, Günter: Wie höre ich Musik? Ein praktisch-neugeistiger Wegweiser zum wahren Erlebnis der Musik [= Neugeist-Bücher 30]. Pfullingen: Baum [ca. 1928]. 59 S., 2 Bl., 12x16,5. OBrosch. CHF 12,00/EUR 10,00
Ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 35.
- 28990 Heindel, Max: Die Mysterien der grossen Opern. Aus dem Englischen übersetzt von Anni Vollbehr. Leipzig: Theosophisches Verlagshaus [1929]. 174 S., 2 Bl., 16x24. OKt. CHF 40,00/EUR 33,00
Kopfschnitt manuell aufgeschnitten; Gebrauchsspuren; Stempel auf dem Vorsatzblatt; eine Seite mit einer Anstreichung. - Über Gounods 'Faust' und Richard Wagners Opern aus rosenkreuzerischer Sicht. Gewicht in g: 270.
- 09967 Henze, Hans Werner: Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955 - 1975. Mit einem Vorwort hrsg. von Jens Brockmeister [= dtv 1162]. München: dtv 1976. 273 S., 3 Bl., 10,5x18. OBrosch. EA. CHF 10,00/EUR 8,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 175.
- 08417 Herman, Woody / Troup, Stuart: Woodchopper's Ball. Der König der Big Band-Ära erzählt. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Josef Traindl. St. Andrä Wördern: Hannibal-Verlag 1992. 175 S., 17,5x23. OPpb. Dt. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über die Karriere des Jazzmusikers Jack Teagarden; mit vielen Abbildungen und einer Diskographie. Gewicht in g: 450.
- 27721 Hess, Ernst: Vokale Unterhaltungsmusik des 17. Jahrhunderts [= 132. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1944]. Zürich: Hug 1944. 39 S., 2 Bl., 17x24. OBrosch. CHF 22,00/EUR 18,00
Ordentliches Exemplar. - Über Erasmus Widmanns 'Neuen Musicalischen Kurtzweil' (1624) (Sammlung vokaler Tafelmusik), mit Text- und Noteninterpretation. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf dem Vorsatzblatt. Gewicht in g: 115.
- 31944 Historischer Verein St.Gallen - : Liederbüchlein des Historischen Vereins. Lieder aus alten, mittleren und neuen Tagen. Ausgabe 1887. St.Gallen: Wirth 1887. 67 S., 7,8x11,2. OBrosch. CHF 19,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Hübsche Deckblattgestaltung; enthält 50 Liedertexte. - Miniaturbuch. Gewicht in g: 30.
- 31945 Historischer Verein St.Gallen - : Liederbüchlein des Historischen Vereins. Lieder aus alten, mittleren und neuen Tagen. Ausgabe 1892. St.Gallen: Druck der M.Kälin'schen Offizin 1892. 68 S., 7,8x11,2. OBrosch. CHF 19,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Hübsche Deckblattgestaltung; enthält 50 Liedertexte. - Miniaturbuch. Gewicht in g: 30.

- 07027 Hodeir, André: Hommes et Problèmes du Jazz suivi de La Religion du Jazz. 33 illustrations musicales. Paris: Au Portolan chez Flammarion 1954. 412 S., 1Bl., 12x19. OBrosch. EA. CHF 80,00/EUR 66,00
Hintere Einbandblattecke mit Knickspur; Block manuell aufgeschnitten; ca. 20 Seiten mit Randanstreichungen; sonst ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: Des 'primitifs' aux 'modernes'; Le problème de l'improvisation; Le problème de l'essence du Jazz; Le Jazz et l'Europe; La religion du Jazz; mit einem Vorwort von Bernard Pfeiffer; mit mehreren Notenbeispielen. - Eine der frühesten wissenschaftlichen Auseinandersetzungen mit dem Jazz. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 305.
- 06012 Hoffmann, Bernhard: Kunst und Vogelgesang in ihren wechselseitigen Beziehungen vom naturwissenschaftlich-wissenschaftlichen Standpunkte beleuchtet. Leipzig: Verlag von Quelle & Meyer 1908. IX, 230 S., 14,5x21,5. OLn. EA. CHF 87,00/EUR 80,00
Kanten geringfügig berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit montiertem hübschem Wappen-Exlibris auf dem Vortitelblatt. - Über die Kunst im Vogelgesang (Rhythmus, Metrik, Tempo, Dynamik), Vogelgesang in der Musik (Nachahmungen von Kuckucksruf, Nachtigallstimmen, Wachtelschlag bei diversen Komponisten); mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 395.
- 01936 Hogwood, Christopher: Georg Friedrich Händel. Mit einer Zeittafel von Anthony Hicks. Aus dem Englischen von Bettina Obrecht. Mit 100 Abbildungen. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 1992. 411 S., 16,5x23,5. OPpb m.OU. CHF 20,00/EUR 16,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. Gewicht in g: 735.
- 04231 Hogwood, Christopher: The Trio Sonata [= BBC Music Guides]. London: BBC 1979. 128 S., 12,5x19,5. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über das musikalische Konzept der Triosonate, vergleichende Vorstellung der Triosonatenkomposition in Deutschland, Österreich, England und Frankreich, die Weiterentwicklung der Form im Rokoko; mit 48 Notenbeispielen; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 170.
- 22408 Hollerop, Hans: Musikeranekdoten [= Musikalische Volks-Bücher]. Stuttgart: Engelhorn 1922. 125 S., 11,5x18. OPpb. CHF 16,00/EUR 13,00
Ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 150.
- 02225 Holliday, Billie: Lady sings the Blues. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Frank Witzel. 2. Aufl. Hamburg: Nautilus/Nemo Press 1985. 209 S., 2 Bl., 12,5x21. OBrosch. CHF 10,00/EUR 8,00
Ca. 50 Seiten mit Unterstreichungen; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 240.
- 18059 Honegger, Arthur: Beschwörungen. Übertragung von Willy Reich. 1. Aufl. Bern: Scherz 1955. 117 S., 1 Bl., 13,5x21,5. OLn m.OU. Dt. EA. CHF 12,00/EUR 10,00
Schutzumschlag am oberen Rand geringfügig lädiert; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: kurze Bemerkungen u.a. über Berlioz, Fauré, Pfitzner, Debussy, Ravel, Messiaen, Delannoy; Musiker als Filmhelden; Filmmusik; Saxophon im Konservatorium; Natur in der Musik; Beethovenomanie; Beethovens Neunte; Musik und Autorenrechte. Gewicht in g: 225.
- 06356 Huber, Anna Gertrud: Johann Sebastian Bach als Meister der 'Gemüths-Ergoetzung'. Zürich: Speer-Verlag 1948. 72 S., 17x23,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit 17 (teils Falt-) Tafeln mit Abbildungen und Notenbeispielen. Gewicht in g: 205.
- 29140 Jacobi, Erwin R.: Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau. Zweiter Teil [= Collection d'Etudes musicologiques, vol. 39]. Strasbourg: Heitz 1960. Ca. 185 S., 15,5x23,5. OKt. CHF 30,00/EUR 25,00
Über Alfred Day und sein Harmoniesystem, Theoretiker nach ihm (Macfarren, Ouseley, Stainer, Ebenezer Prout) bis ins frühe 20. Jahrhundert. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers für den Mediziner Manes Kartagener ('Kartagener-Syndrom'). - Beiliegend das als Faksimile-Ergänzungsband dazu gehörige Volume 39A: Alfred Day's Treatise on Harmony. Edited, with an appendix by G.A. Macfarren. Ca. 160 S., 15,5x23,5. OKt. Reprint von Teilen der Ausgabe London,

1885. Gewicht in g: 520.

- 08832 Jakob, Friedrich: Die Orgel als fürstliches Geschenk [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1978]. Männedorf: Kuhn 1977. 45 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 19,00/ EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit 6 Abbildungen. Gewicht in g: 100.
- 07440 Jakob, Friedrich: Die Orgel als Kriegsbeute [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1971]. Männedorf: Kuhn 1971. 35 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 19,00/ EUR 15,00
Name auf dem Titelblatt; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit 8 Abbildungen. Gewicht in g: 95.
- 05021 Jakob, Friedrich: Die Orgel der Kirche St. Johann in Schaffhausen. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn 1990. 64 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/ EUR 16,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Detaillierte Darstellung von Aufbau, Technik usw.; mit 12 Abbildungen. Gewicht in g: 135.
- 04445 Jakob, Friedrich: Die Orgel und das Holz [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG Männedorf auf das Jahr 1997]. Bern: Stämpfli 1997. 100 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 17,00/ EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: über italienische und deutsche Holzorgeln und Pfeifen; Intarsien; Brennholz als Orgelbauerrolln; Orgeln als Brennholz; mit 39 (teils farbigen) Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 01254 Jakob, Friedrich: Die Orgel und das Metall [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG Männedorf auf das Jahr 1998]. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn 1998. 99 S., 16x22,5. OBrosch. CHF 25,00/ EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über die beim Orgelbau und für Orgelpfeifen benutzten Metalle, ihre 'Krankheiten', Orgeln und ihre Numismatik; mit 28 Textabbildungen. Gewicht in g: 190.
- 05637 Jakob, Friedrich: Die Orgel und der Dampf [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1980]. Männedorf: Kuhn 1980. 36 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 19,00/ EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über die Geschichte von mit Dampfmaschinen angetriebenen Orgeln; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 85.
- 12537 Jakob, Friedrich: Die Orgel und der Mensch [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1987]. Bern: Stämpfli 1987. 53 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 18,00/ EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: menschliche und Orgelmasse, das Gesicht der Orgel; mit 18 Abbildungen. Gewicht in g: 120.
- 07068 Jakob, Friedrich: Die Orgel und der Wind [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1979]. Männedorf: Kuhn 1978. 32 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 19,00/ EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Kolbenpumpen der antiken Wasserorgeln; Windanlagen im Mittelalter; Windversorgung der modernen Orgel; illustriert mit 10 Abbildungen. Gewicht in g: 70.
- 04446 Jakob, Friedrich: Die Orgel und die Ausstellung [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG Männedorf auf das Jahr 1991]. Bern: Stämpfli 1990. 68 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 18,00/ EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Orgeln an den Weltausstellungen seit 1851 und den Schweizer Landesausstellungen; mit 22 (teils farbigen) Abbildungen. Gewicht in g: 135.
- 05192 Jakob, Friedrich: Die Orgel und die Farbe [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG Männedorf auf das Jahr 1995]. Bern: Stämpfli 1995. 76 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 17,00/ EUR 15,00
Stempel und handschriftliche Widmung auf dem Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: über die Bemalung von Orgeln und Pfeifen und Registerzügen, rote Farbe zum Lötten und zur

Holzbehandlung; Klänge 'hören' und 'sehen'; die 'Klangfarbe' der Orgel; mit 16 (teils farbigen) Abbildungen. Gewicht in g: 155.

- 09891 Jakob, Friedrich: Die Orgel und die Gestirne [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1984]. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn 1984. 55 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt: Die Orgel als Sinnbild der Weltenharmonie; die Orgel und ihr Bezug zu Sonne, Mond und Sterne; mit 13 Abbildungen. Gewicht in g: 110.
- 04449 Jakob, Friedrich: Die Orgel und die Heraldik [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG Männedorf auf das Jahr 1996]. Bern: Stämpfli 1996. 95 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 18,00/EUR 15,00
Stempel auf dem Vortitelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: über Wappenschmuck auf Orgeln, Auseinandersetzungen über den Orgelwappenschmuck; Wappen aus Orgelpfeifen, Siegel von Orgelverträgen; mit 68 (teils farbigen) Abbildungen. Gewicht in g: 185.
- 05714 Jakob, Friedrich: Die Orgel und ihre Namen [= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1975]. Männedorf: Kuhn 1975. 42 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 19,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über verschiedene Orgelbezeichnungen, ihre Geschichte und Bedeutung (u.a. 'Königin der Instrumente', 'ancilla domini', 'Des Teufels Sackpfeifen'); mit 5 Abbildungen. Gewicht in g: 90.
- 03414 Jazz - : Jazz Container. Jahrbuch für improvisierte Musik 86/87. Hofheim: Wolke Verlag 1986. 186 S., 2 Bl., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 16,00/EUR 12,00
Ecken leicht abgegriffen; Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst sauberes, gutes Exemplar. - Inhalt u.a.: Steve Lake: Authentizität und Kolonialismus. Jazz in England am Scheideweg; Michael Rieth: Einmal Winter - Sommer und zurück! Erster Klasse natürlich. Ein Stück Wegs mit Albert Mangelsdorff; Uwe Schmitt/Manfred Eicher (ECM): Ohne Magie ist Musik nicht möglich. Ein Interview; Wolfgang Sandner: Schwarze schweflige Klänge. Cecil Taylors besessener Jazz; Peter Kemper: Harlekin im Chip-Zeitalter. Laurie Anderson; Peter Kemper: Amiri Baraka alias LeRoi Jones; Wilma Schlüter: Das Objekt der Verehrung hautnah erleben. Der einsame Job des Groupies im Jazz. Gewicht in g: 280.
- 25630 Jazz at the Philharmonic - : Norman Granz Presents Jazz at the Philharmonic. Offenbach: Graphische Werkstätte 1959. 10 Bl., 28x25,5. OBrosch. EA. CHF 70,00/EUR 58,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Programmheft zur 1959er 'European Tour Spring 1959' der Jazzkonzertreihe 'Jazz at The Philharmonic' (viersprachig: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch) mit dem Oscar Peterson Trio, Stan Getz, Ella Fitzgerald, Roy Eldridge und dem Lou Levy Quartet, Ed Thigpen, Ray Brown, Herb Ellis, Gus Johnson u.a.; mit Texten über Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Roy Eldridge (von Leonard Feather) und Stan Getz (von Horst Lippmann) und mit zahlreichen Photos und Diskographien; im bahnbrechenden Layout von Hans Michel und Günther Kieser. Gewicht in g: 90.
- 32018 Jazzrock - : Jazzrock 1983/84. Schweizer Musik auf Schallplatten. Musique suisse sur disques. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv 1983. 116 S., 15x21. OKt. CHF 24,00/EUR 20,00
Ordentliches Exemplar. - Schweizer Jazzrock-Schallplatten-Katalog der Jahre 193/84 mit Titel- und Besetzungslisten, sowie s/w Abbildungen sämtlicher Plattencover. Gewicht in g: 160.
- 06497 Jungermann, Jimmy: Ella Fitzgerald [= Jazz Bücherei 14]. Wetzlar: Pegasus Verlag 1960. 48 S., 8 Bl., 13,5x18. OPpb. CHF 14,00/EUR 11,00
Eintrag auf dem nicht ganz sauberen fliegenden Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Porträt der Jazzsängerin Ella Fitzgerald; mit 15 Abbildungen auf Bildtafeln. Gewicht in g: 160.
- 09090 Jürgens, Udo: Udo. Das Udo-Jürgens-Songbuch. Text: Hans Hellmut Kirst. Fotos: David Hamilton, Will McBride, Tassilo Trost. Illustrationen: Heinz Edelmann, Hans-Ulrich und Ute Osterwalder. München u.a.: Axel Juncker Verlag 1970. Ca. 60 Bl., 21,5x28,5. OPpb m.OU. EA. CHF 60,00/EUR 54,00

Bis auf zwei unauffällige (hinterlegt reparierte) kleine Randeinrisse des sonst intakten Schutzumschlages, sehr gutes und sauberes Exemplar. - Von Udo Jürgens handschriftlich auf dem Titelblatt signiert. Gewicht in g: 670.

- 22934 Justi, K.A.: Nationalgesänge der Hebräer. Neue sehr vermehrte Aufl. Wien: Roller 1923. 117 S., 12,5x19. OBrosch. CHF 24,00/EUR 20,00
Block unbeschnitten. - Mit 1 Frontispiz und hübsch gestalteten Majuskel und einigen Abbildungen. Gewicht in g: 115.
- 33053 Kagel, Mauricio: *Theatrum Instrumentorum. Instrumente. Experimentelle Klagerzeuger. Akkustische Requisiten. Stumme Objekte aus 'Acustica' (1986/70), 'Staatstheater' (1969/70), 'Zwei-Mann-Orchester' (1971/73).* Köln: Kunstverein 1975. Ca. 40 Bl., 21x27. OKt. CHF 100,00/EUR 87,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Publikation zur Ausstellung im Kölner Kunstverein vom 4.6.-6.7.1975; mit zahlreichen Abbildungen (Partiturabbildungen, Aufführungen, Installationsanordnungen). - Very good, clean copy. - Catalogue of the exhibition in the Kunstverein in Cologne in June/July 1975. Gewicht in g: 425.
- 34184 Karajan, Herbert von - : Herbert von Karajan. Portraits de Roger Hauert. Texte de Bernard Gavoty, critique musical du 'Figaro'. Genève: Kister 1955. 30 S., 2 Bl., 18x26,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 12,00/EUR 10,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Porträt des Dirigenten Herbert von Karajan; mit etwa 20 photographischen Aufnahmen; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 170.
- 01925 Kazdin, Andrew: Glenn Gould. Ein Porträt. Aus dem Amerikanischen von Lexa Katrin von Nostitz. Zürich: Schweizer Verlagshaus 1990. 210 S., 4 Bl., 17,5x24,5. OPpb m.OU. CHF 24,00/EUR 20,00
Schutzumschlag minimal berieben; sonst sehr schönes, sauberes Exemplar. - Amerikanischer Originaltitel: 'Glenn Gould At Work, Creative Lying'. - Mit Glenn-Gould-Diskographie. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 535.
- 09321 Klemperer, Otto - : *Conversations with Klemperer.* Compiled and edited by Peter Heyworth. London: Gollancz 1973. 128 S., 20,5x26,5. OPpb m.OU. EA. CHF 33,00/EUR 23,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Interviews mit dem Dirigenten Otto Klemperer; mit mehreren Abbildungen und einer Klemperer-Diskographie. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 610.
- 12059 Kling, H.: *Der vollkommene Musik-Dirigent.* Gründliche Abhandlung, was ein Musik-Dirigent (für Oper, Symphonie-, Konzert-Orchester, Militärmusik oder Gesangchöre) in theoretischer und praktischer Hinsicht wissen muss, um eine ehrende Stellung einzunehmen und sich die Achtung seiner Kollegen, seiner Untergebenen und des Publikums zu verschaffen [= Louis Oertel's Musik-Bibliothek, Band 11]. Hannover: Louis Oertel's Musik-Verlag [ca. 1900]. 376 S., 17,5x25,5. HLn. EA. CHF 100,00/EUR 87,00
Rücken geringfügig unsauber, sonst sauberer privater Halbleineneinband mit marmorierten Deckeln und ledernem Rückenschildchen. - Mit handschriftlicher Widmung des Komponisten und Dirigenten Armin Schibler (1920–1986) auf dem Vorsatzblatt (ausserdem mehrere Zeitungsartikel über ihn und seinen Tod auf dem Vorsatzblatt eingeklebt oder lose beiliegend). Gewicht in g: 1000.
- 01896 Klosterkirche Muri - : *Die Orgeln in der Klosterkirche Muri.* Festschrift zur Einweihung der Grossen Orgel. 25. Oktober 1970. Hrsg. von der katholischen Kirchenpflege Muri mit Unterstützung der Kulturstiftung St. Martin. Muri: Steinmann + Frey 1970. 48 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 18,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Albert Knoepfli: Die Rotunde von Muri; Georg Germann: Geschichte der Grossen Orgel; Bernhard Edskes: Leben und Werk des Orgelmachers Thomas Schott; Die Orgelmacher Bossart bauten für das Kloster Muri sechs Orgeln; Wege zur Restauration und Rekonstruktion 1970; Egon Krauss: Die Bedeutung der Murenser Orgelanlage im europäischen Raum; mit 11 Abbildungen. Gewicht in g: 140.
- 29521 Knayer, Christian: *Neues musikalisches Witz- und Anekdoten-Büchlein.* Berlin: Köster 1926. 66 S., 1 Bl., 12x18,5. OBrosch. CHF 17,00/EUR 14,00
Einband mit kleiner Randlädierung; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 85.

- 02210 Kolisch, Rudolf: Zur Theorie der Aufführung [= Musik-Konzepte 29/30]. Ein Gespräch mit Berthold Türcke. München: Edition Text + Kritik 1983. 130 S., 3 Bl., 15x23. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt: Rudolf Kolisch/Berthold Türcke: Gespräch (u.a. Getreue Reproduktion; Mehrdeutigkeiten und Orthographieprobleme im Notentxt; Improvisation; Notation; Visuelles; Die Grosse Fuge); Religion der Streiche; Webern - Opus 5 und Opus 7. Gewicht in g: 190.
- 29127 Kolneder, Walter: Aufführungspraxis bei Vivaldi. Adliswil: Amadeus Verlag 1973. 96 S., 15x22,5. OLn. CHF 14,00/EUR 11,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 240.
- 20784 König, Helmut: Rote Sterne glühen. Lieder im Dienste der Sowjetisierung. Bad Godesberg: Voggenreiter 1955. 103 S., 15x21,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 10,00/EUR 8,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Über die Entwicklung des Liedgutes in der sowjetischen Besatzungszone bzw. DDR; Wege und Mittel der Liedverbreitung; Lied als Mittel polistischer Massen- und Erziehungsorganisationen; Kunsttheorie; bolschewistische Ausrichtung der Liedtexte; Versteckte Methode der Sowjetisierung durch das Lied; Wirkungen des Liedmissbrauchs; Vergleich zwischen SBZ und der BRD; mit einigen Textabbildungen. Gewicht in g: 165.
- 30199 Krebs, Carl: Meister des Taktstocks. 1.-4. Aufl. Berlin: Schuster & Loeffler 1919. 229 S., 1 Bl., 13x20. OHLn. EA. CHF 12,00/EUR 10,00
Rückenleinen braunfleckig; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 275.
- 26864 Kreuder, Peter: Schön war die Zeit. Musik war mein Leben. München: Kindler 1955. 402 S., 1 Bl., 14,5x21. OLn. CHF 35,00/EUR 29,00
Gelbes Einbandleinen nicht ganz sauber, Kopf- und Fusschnitt mit Feuchtigkeitsrändern, innen (bis auf papierbedingte Bräunung) ordentliches Exemplar. - Mit 2 Photographien. - Mit handschriftlich datierter Widmung des Filmmusik- und Schlagerkomponisten Peter Kreuder (1905 - 1981) auf dem Vorsatzblatt. Gewicht in g: 575.
- 06412 Küfer, Otto: Festmarsch zum 12. St. Galler Kantonal-Sängerfest in Gossau. Gossau: Selbstverlag 1907. 3 S., 24,5x34. Notenblätter. CHF 15,00/EUR 12,00
Vorderes Einbandblatt mit Randeinriss und etwas abgegriffen. - Klaviernoten; Otto Küfer leitete von 1907 bis 1913 die Bürgermusik Gossau. Gewicht in g: 30.
- 05660 Kumpf, Johann Heinrich: Die Mozarts und die Steuern. Divertimento fiscale in zehn Sätzen. Köln: Verlag Otto Schmidt 1991. 134 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch m.OU. EA. CHF 16,00/EUR 12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 270.
- 04408 Kündig, Alice: Das Musikerlebnis in psychologischer und psychotherapeutischer Sicht mit besonderer Berücksichtigung seiner kompensatorischen Funktion. Winterthur: Keller 1961. XII, 105 S., 15x21. OBrosch. EA. CHF 18,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation; Inhalt u.a.: psychologische Beweggründe des Musikhörens; abendländische Tradition des Musikhörens; Musik und Psychotherapie. Gewicht in g: 200.
- 32452 Kunze, Stefan: Mozarts Opern. Mit 175 Notenbeispielen und 38 Abbildungen. 2., unveränderte Aufl. Stuttgart: Reclam 1986. 685 S., 1 Bl., 15x22. OBrosch. CHF 30,00/EUR 25,00
Gutes, sauberes Exemplar mit sehr wenigen Gebrauchsspuren. Gewicht in g: 920.
- 01202 Laade, Wolfgang: Neue Musik in Afrika, Asien und Ozeanien. Diskographie und historisch-stilistischer Überblick. Heidelberg: Selbstverlag 1971. 463 S., 14,5x21. OBrosch. CHF 45,00/EUR 37,00
Stempel auf dem Innendeckel; mit einer handschriftlichen Textkorrektur des Verfassers und seiner Widmung auf dem Titelblatt. Gewicht in g: 555.
- 11732 Labhart, Walter: Wladimir Vogel - Konturen eines Mitbegründers der Neuen Musik [= 166.

- Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1982]. Zürich: Hug 1982. 60 S., 1 Bl., 16x23,5. OBrosch. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit einem chronologisch-systematischen Werkverzeichnis und mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 120.
- 06433 Lang, Klaus: Lieber Herr Celibidache. Wilhelm Furtwängler und sein Statthalter - Ein philharmonischer Konflikt in der Berliner Nachkriegszeit. Zürich, St. Gallen: M & T Verlag 1988. 249 S., 2 Bl., 17,5x24,5. OPpb m.OU. EA. CHF 18,00/EUR 16,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Über das problematische Verhältnis von Wilhelm Furtwängler zu Sergiu Celibidache; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 660.
- 09302 Layton, Turner/Johnstone, Clarence: Layton et Johnstone. Deuxième Gala, 8 mars 1930. Grande Salle Pleyel, Paris. Paris: o.V. 1930. 2 Bl., 26x32. OBrosch. CHF 120,00/EUR 100,00
Rostflecken der (fehlenden) Klammerung; am Rand unsauber und etwas gewellt; sonst ordentliches Exemplar. - Rares grossformatiges Programmheft zum Auftritt von Turner Layton (Piano, Gesang) und Clarence Johnstone (Gesang) im März 1930 in Paris. Layton und Johnstone bildeten eines der erfolgreichsten Jazz-Gesangsduos der 1920er und 30er Jahre; Vorderdeckel mit montierter photographischer Abbildung der beiden. - Beiliegend (alle bestens erhalten): Werbeanzeige zum Konzert, weiteres doppelseitiges Programmblatt, Faltblatt mit Diskographie. Gewicht in g: 120.
- 14373 Leander, Zarah: So bin ich und so bleibe ich. Gütersloh: Bertelsmann 1958. 183 S., 4 Bl., 12x19,5. OLn. EA. CHF 12,00/EUR 10,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen und einer Diskographie. Gewicht in g: 215.
- 27005 Leimer, Karl: Modernes Klavierspiel nach Leimer-Gieseking. Mit einem Vorwort von Walter Gieseking. Mit zahlreichen Notenbeispielen und einem Bild. Neue, gänzlich umgearbeitete Aufl. 8.-9. Tsd. Mainz, Leipzig: Schott 1931. 67 S., 16x24. OBrosch m.OU. CHF 12,00/EUR 10,00
Schutzumschlag rückseitig mit Randeinriss; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 160.
- 04692 Lennon, John: Lennon Remembers. The Rolling Stones Interviews by Jann Wenner. London: Talmy, Franklin 1972. 188 S., 1 Bl., 14x22. OPpb m.OU. CHF 25,00/EUR 22,00
Bibliotheksexemplar (von aussen, dank einwandfreiem, intaktem Schutzumschlag, nicht als solches erkennbar; schwarzer Pappereinband und Vorsätze mit Klebstreifenspuren; innen: Vorsätze teils unsauber, hinteres fliegendes Vorsatzblatt teils fehlend, mit mehreren Bibliotheksstempeln, Bibliotheksname auf Titelblattrand gelocht; zwei Seiten mit geringfügigen, kleinen Eckabrissen); Schutzumschlag in sehr gut erhalten. - Wohl erste Ausgabe der Lennon-Interviews; mit 56 Seiten photographischen Abbildungen. Gewicht in g: 365.
- 04688 Lennon, John/Ono, Yoko: The Playboy Interviews with John Lennon & Yoko Ono. The complete interview tapes. Conducted by David Sheff. Edited by G. Barry Golson. Sevenoaks: New English Library 1982. 193 S., 13x19. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Komplette Wiedergabe der Playboy-Interviews; mit 198 Abbildungen. - Erste Auflage der englischen Taschenbuchausgabe. Gewicht in g: 175.
- 34077 Löbmann, Hugo: Das Glockenideal. Gedanken und Ratschläge. Berlin: Germania 1928. 118 S., 2 Bl., 13,5x20,5. OKt. CHF 40,00/EUR 33,00
Name auf dem Vorsatzblatt; erste ca. 35 Seiten mit zahlreichen (stenographierten) Randkommentaren; sonst ordentliches Exemplar. - U.a. über den richtigen Kirchenglockenklang, Akkord- und Melodiegeläute, Glockenprüfen, Klöppelführung, richtige Anordnung des Glockenstuhls. Gewicht in g: 245.
- 28630 Lukas, Viktor: Reclams Orgelmusikführer. 2., neubearbeitete und erweiterte Aufl. Stuttgart: Reclam 1967. 368 S., 10x15,5. OLn m.OU. CHF 12,00/EUR 8,00
Vorsatzblätter mit Klebstreifenspuren; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 185.
- 01335 Luther, Wilhelm Martin (Hrsg.): Johann Sebastian Bach Documenta. Hrsg. durch die

- Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek von Wilhelm Martin Luther zum Bachfest 1950 in Göttingen. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag 1950. 148 S., 15x21. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit handschriftlicher Widmung des Herausgeber an den Kunsthistoriker Linus Birchler auf dem Vorsatzblatt. - 545 Nummern umfassende Kurzbeschreibung von Bach-Autographen und Dokumenten über Bach; mit 58 Abbildungen auf Tafeln. Gewicht in g: 240.
- 09514 Magg, Wolfgang: Ein Celloleben. Ein Haufen bunten Herbstlaubes. Illustriert von Florian Kalbeck. Wien: Europäischer Verlag 1936. 48 S., 3 Bl., 12x17. OBrosch. EA. CHF 40,00/EUR 33,00
Einband mit leichten Gebrauchsspuren; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 40.
- 24032 Mahler, Alma: Gustav Mahler. Erinnerungen und Briefe. Amsterdam: Allert de Lange 1940. 472 S., 1 Bl., 14x22. OLn. EA. CHF 30,00/EUR 27,00
Leichte Rückenbleichung; Name auf dem Vorsatzblatt. - Mit mehreren Bildtafeln. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 715.
- 01321 Maier, Johannes: Studien zur Geschichte der Marienantiphon 'Salve Regina'. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 1939. 180 S., 16,5x24. OBrosch. EA. CHF 35,00/EUR 29,00
Erste 41 Seiten mit Bleistiftanstreichungen; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation. Gewicht in g: 335.
- 13186 Mann, Manfred: Fox On The Run. Words and music by Tony Hazzard. London: Mann Music Publishers 1968. 4 S., 21,5x28. Notenblätter. CHF 17,00/EUR 15,00
Sehr guter Zustand. - Noten (Gesang/Klavier) des Hits der Manfred Mann's Earth Band; Cover mit Abbildung der 5 Musiker. Gewicht in g: 10.
- 06573 Matter, Mani: Us emene lääre Gygechaschte. Bern: Kandelaber 1969. 64 S., 13,5x22. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte und Noten. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 110.
- 07285 Matthaei, Karl: Die Baugeschichte der Stadtkirchenorgel in Winterthur. Winterthur: Verlag des Musikkollegiums Winterthur 1941. 36 S., 15,5x23. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Detaillierte Beschreibung der Orgel der Winterthurer Stadtkirche (Auflistung aller Register etc.); mit 8 Abbildungen auf Tafeln. Gewicht in g: 90.
- 30902 Matthaei, Karl: Vom Orgelspiel. Eine kurzgefasste Würdigung der künstlerisch orgelgemässen Interpretationsweise und ihrer klanglichen Ausdrucksmittel. Mit 8 Tafeln und zahlreichen Notenbeispielen [= Handbücher der Musiklehre XV]. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1936. VII, 274 S., 8 Bl., 14,5x21. OLn. CHF 18,00/EUR 15,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 545.
- 01322 Matthaei, Karl (Hrsg.): Bach-Gedenkschrift 1950. Im Auftrag der Internationalen Bach-Gesellschaft. Zürich: Atlantis-Verlag 1950. 216 S., 15x22,5. OLn m.OU. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Erste 14 Seiten mit Bleistiftanstreichungen; sonst gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Mit separater handschriftlicher Karte des Musikwissenschaftlers und Organisten Karl Matthaei. - Inhalt u.a.: Walter Blankenburg: Johann Sebastian Bach und die Aufklärung; Leo Schrade: Liturgy in Bach's Cantata; Albert Schweitzer: Der für Bachs Werke für Violine solo erforderte Geigenbogen; Walther Einhart: Einige Gedanken zur Praxis der Aufführung Bachscher Chorwerke und Orchester, im besonderen der Kantaten; J.A. Westrup: The continuo in the 'St. Matthew Passion'; Guy Perchault: Johann Sebastian Bach et l'esthétique française de son temps; Karl Matthaei: Johann Sebastian Bachs Orgel; Kurt von Fischer: Zum Formproblem bei Bach; Wolfgang Schmieder: Die Handschriften Bachs. Gewicht in g: 410.
- 13194 Medicus, Lotte: Die Koloratur in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts. Zürich: Hug 1939. 84, 18 S., 15,5x22. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Dissertation. - Mit Kurzüberblick über die Entwicklung der Koloratur bis 1800, Entwicklung der Koloratur bei Mayr, Rossini, Meyerbeer, Nicolai, Cherubini, Spontini, Bellini, Donmizetti, bis Verdi; mit Notenanhang. - Mit handschriftlicher Widmung der Verfasserin auf dem Vorsatzblatt. Gewicht

in g: 175.

- 16878 Mendel, Johann Jakob: Theoretisch-praktische Anleitung zum Schulgesange. 2. Aufl. Bern: Dalp 1855. VIII, IV, 116 S., 13x19,5. HLn d.Zt. CHF 22,00/EUR 18,00
Abgegriffener halbleinener marmorierter Pappband ohne Beschriftung; alter Namenszug auf dem fliegenden Vorsatzblatt; Titelblatt fachmännisch repariert; etwa 3-4 Blatt mit kleinen Eckausrissen; Seiten gelegentlich geringfügig fleckig. - Ist auch eine Harmonielehre; mit zahlreichen Notenbeispielen und diversen Liedern. Gewicht in g: 120.
- 03550 Menuhin, Yehudi: Ich bin fasziniert von allem Menschlichen. Gespräche mit Robin Daniels. Mit einem Vorwort von Lawrence Durrell. Übersetzung von Hans-Jürgen Baron von Koskull. 4. Aufl. [= Serie Piper 263]. München: Piper 1986. 207 S., 12x19. OBrosch. CHF 60,00/EUR 45,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit handschriftlicher Widmung des Violinisten und Dirigenten Yehudi Menuhin (1916 - 1999) auf dem fliegenden Vorsatzblatt. - Good, clean copy. - German edition of 'Conversations with Menuhin'. - With a handwritten dedication from violinist and conductor Yehudi Menuhin (1916 - 1999) on the flyleaf. Gewicht in g: 175.
- 11475 Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): Johann Sebastian Bach - das spekulative Spätwerk [= Musik-Konzepte, Heft 17/18]. München: edition text + kritik 1981. 120 S., 4 Bl., 15x23. OBrosch. CHF 12,00/EUR 10,00
Cover mit kleinem handschriftlichem Vermerk; ein Beitrag mit Anstreichungen. - Inhalt u.a.: Canonische Veränderungen, BWV 769 und 769a; Michael Kopfermann: Über den Zehlsinn. Analytische Erörterung zum Begriff der Architektonik der Form, am Beispiel des Krebskanons aus J.S. Bachs 'Musikalischem Opfer'; Ugo Duse: Musik und Schweigen in der 'Kunst der Fuge'. Gewicht in g: 210.
- 05933 Mey, Reinhard: Ich wollte wie Orpheus singen. Chansons. Bonn-Bad Godesberg: Voggenreiter Verlag [um 1970]. 120 S., 12,5x20,5. OBrosch. EA. CHF 35,00/EUR 31,00
Schutzumschlagkanten teils berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Liedertexte, teils mit Gesangsnoten. - Von Reinhard Mey auf dem Titelblatt handschriftlich signiert. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 145.
- 02166 Miessgang, Thomas: Semantics - Neue Musik im Gespräch. 1. Aufl. Hofheim: Wolke Verlag 1991. 220 S., 2 Bl., 15x21,5. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Einband mit Gebrauchsspuren; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Interviews u.a. mit Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Brötzmann, Gil Evans, Fred Frith, Heiner Goebbels, Ernst Krenek, Steve Lacy, Walter Lewin (LaSalle-Quartett), Steve Reich, Werner Rihm, Karlheinz Stockhausen, Cecil Taylor und John Zorn. Gewicht in g: 340.
- 01155 Mohr, Jean/Gavoty, Bernard: Ernest Ansermet [= Les grands interprètes]. Portraits de Jean Mohr. Texte de Bernard Gavoty. Genève: Editions René Kister/Union Européenne d'Editions 1961. 33 S., 18x27. OBrosch m.OU. CHF 25,00/EUR 21,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Porträt des Dirigenten Ernest Ansermet; mit 21 Photographien auf Bildtafeln, Schriftproben und einer Diskographie. - Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 180.
- 08787 Molitor, Gregor: Die diatonisch-rhythmische Harmonisation der gregorianischen Choralmelodien. Lehrbuch zum Gebrauche an Konservatorien, Seminarien und kirchenmusikalischen Schulen sowie zum Selbstunterrichte. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1913. IV, 136 S., 15x23,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Block unbeschnitten; Bögen teils unaufgeschnitten. - Mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 270.
- 01808 Monk, Thelonious: Alone in San Francisco. Berkeley: Riverside Records 2000. 14x12,5. CD. CHF 8,00/EUR 6,00
Audio-CD (einwandfreies Exemplar). - Jazz-CD OJCCD 231-2; EAN 0090204871926. - Thelonious Monk solo in San Francisco (Aufnahmen vom 21./22.10.1959. - Versandkosten: Schweiz CHF 1,10; Deutschland (Einschreibebrief) EUR 8,00. Gewicht in g: 80.

- 01901 Mozart, Leopold: Gründliche Violinschule. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg 1789. Mit einem Geleitwort von David Oistrach. Erläutert und kommentiert von Hans Rudolf Jung. 1. Aufl. Leipzig: Verlag für Musik 1968. 7 Bl., 268 S., 4 Bl., 17,5x19,5. OLn m.OU. CHF 25,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar mit (geringfügig beriebenem, sonst) intaktem Schutzumschlag. - Mit der separaten, faksimilierten Notenbeilage. Gewicht in g: 575.
- 01258 Müller-Brockmann, Josef: Stadttheater Zürich 1951/1952. Zürich: Orell Füssli 1951. 6 Bl., 15,5x22. OBrosch. CHF 45,00/EUR 37,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Titelliste des Spielplans der Saison 1951/52 am Schauspielhaus Zürich (Opern, Theaterstücke) und Liste der beteiligten Musiker, Regisseure und Dirigenten). - Einband und fast alle Seiten der Broschüre sind mit etwa 10 s/w und farbigen Lithographien von Josef Müller-Brockmann (Typograf, Designer, Graphiker, 1914 - 1996) illustriert. Gewicht in g: 25.
- 01266 Münch, Charles: Ich bin Dirigent. Übertragung von Suzanne Oswald. Zürich: Verlag der Arche 1956. 116 S., 1 Bl., 11,5x19,5. OPpb. Dt. EA. CHF 65,00/EUR 54,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Französischer Originaltitel: 'Je suis chef d'orchestre'. - Inhalt u.a.: Wie wird man Dirigent?; Das Programm; Allein mit der Partitur; Probe; Konzert; Leben eines Orchestermusikers und eines Orchesterdirigenten. - Mit handschriftlicher Widmung des Komponisten Paul Huber (1918 - 2001) für den Dirigenten, Kirchenmusiker und Organisten Jakob Kobelt auf dem fliegenden Vorsatzblatt. - Erste deutschsprachige Ausgabe. Gewicht in g: 150.
- 01525 Murray, Charles Shaar: Purple Haze - Jimi Hendrix. Die Legende der Rockmusik. Aus dem Englischen übersetzt von Lore Boas. 3. Aufl. Wien: Hannibal-Verlag 1990. 289 S., 2 Bl., 17x23. OBrosch. CHF 20,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Mit mehreren Abbildungen, einer Disko- und Videographie. Gewicht in g: 480.
- 13662 Musical - : West Side Story. A New Musical. Book by Arthur Laurents. Music by Leonard Bernstein. Lyrics by Stephen Sondheim. London: Hallett 1958. 8 Bl., 23x30. OBrosch. CHF 33,00/EUR 25,00
Programmheft zur ersten britischen Aufführung des Musicals am 12. Dezember 1958 im Majesty's Theatre/Haymarket in London. Mit ca. 33 Abbildungen (Tanzszenen und DarstellerInnen) und mit Kurzporträts der HauptdarstellerInnen. Gewicht in g: 85.
- 30645 Musik-Kalender - : Spemanns Musik-Kalender 1942. Stuttgart: Spemann 1942. Ca. 60 Bl., 15,5x23,5. OBrosch. CHF 50,00/EUR 43,00
Kompletter Abreisskalender; Deckblatt geringfügig randlädiert und teils vom Kalender gelöst; Blätter gelegentlich, meist nur am Rand etwas gelblich und eselsohrig. - Mit Deckblatt (Totenmaske Beethovens) und ca. 60 s/w Abbildungen (meist Photos) von Komponisten, konzertierenden Musikern, mit starkem Kriegs- und Nazieinfluss. - Antisemitische und Naziliteratur wird prinzipiell nur nach Vorauszahlung ausgeliefert. Gewicht in g: 300.
- 01334 Musikwissenschaft - : Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, 4. Band. Hrsg. von der Ortsgruppe Genf. Annuaire de la Nouvelle Société de Musique, tome IV. Publié par la Section Genevoise. Aarau: Verlag Sauerländer 1929. 145 S., 16x23. OBrosch. CHF 35,00/EUR 29,00
Schnitt und einige Seiten zu den Rändern hin leicht fleckig; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Jacques Handschin: De différentes conceptions de Bach; Charles Schneider: La restauration du Psautier huguenot; Max Zulauf: Die Musica Figuralis des Kantors Niklaus Zerleder; P. Long des Clavières: La vie aventureuse d'un compositeur neuchâtelais au XVIIIe siècle. Jean-Baptiste-Edouard Du Puy. 1771 (?) - 1822; Richard Eidenbenz: Über Harmonische und tonale Einheit in Othmar Schoecks 'Penthesilea'. Gewicht in g: 200.
- 01323 Musikwissenschaften - : Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, 2. Band. Hrsg. von der Ortsgruppe Winterthur der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft. Aarau: Sauerländer 1927. 181 S., 1 Bl., 15,5x23. OBrosch. CHF 35,00/EUR 29,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Jacques Handschin: Über Voraussetzungen, sowie Früh- und Hochblüte der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit; E. Bernoulli: Der Zürcher Humanist Hans Fries als Förderer des Schulgesangs; W. Nagel: Andreas Schwilge; G. Walter: Ein unbekanntes Autograph von Wolfgang Amadeus Mozart; Max Fels: Achtzehn unveröffentlichte Briefe von

- Hector Berlioz; Jacques Handschin: Über reine Harmonie und temperierte Tonleitern; mit mehreren Abbildungen und Notenbeispielen. Gewicht in g: 300.
- 01306 Musikwissenschaften - : Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, 5. Band. Hrsg. von der Ortsgruppe Zürich. Aarau: Sauerländer 1931. 241 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 34,00/EUR 30,00
Schnitt und Seiten durchwegs fleckig. - Inhalt u.a.: A.E. Cherbuliez: Beiträge zur Geschichte der Musikpflege in Graubünden bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts; Karl Nef: Schweizerische Passionsmusiken; Willi Schuh: Die Sterbegesänge des Meyer'schen Totentanzes von 1650; Max Fehr: Datierung eines alt-zürcherischen Konzertgemäldes; Long des Clavièrs: Madame de Charrière, Musicienne. Gewicht in g: 350.
- 01307 Musikwissenschaften - : Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, I. Band. Hrsg. von der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft als Festschrift zum musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 26. bis 29. September 1924. Basel: Helbling & Lichtenhahn 1924. 156 S., 16,5x23,5. OBrosch. CHF 34,00/EUR 30,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Karl Nef: Kleine Beiträge zur Mozartforschung; E. Bernoulli: Der Archologe Bianchini über Musikinstrumente in alten Volks- und Kultgebräuchen; Jacques Handschin: Eine wenig beachtete Stilrichtung innerhalb der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (mit Notenbeilage); Fritz Gysi: Alpine Darstellungen in der Musik. Gewicht in g: 350.
- 03992 Nagel, Willibald: Über den Begriff des Hässlichen in der Musik. Ein Versuch [= Musikalisches Magazin, Heft 60]. Langensalza: Hermann Beyer & Söhne 1914. 53 S., 1 Bl., 13,5x20,5. OBrosch. CHF 20,00/EUR 16,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Zwar gibt der Verfasser historisch rückblickend zu bedenken, dass zeitgenössische Musik schon immer bei ihren Zeitgenossen umstritten gewesen, später aber anerkannt worden sei (z.B. Beethoven und Wagner), dieser relative Umgang gelte aber nicht bei der neuesten Tonschöpfung (Debussy-Schule), die sich der Kakophonie verschrieben habe; mit mehreren Notenbeispielen. Gewicht in g: 65.
- 03547 Nat King Cole/Quincy Jones - : Nat King Cole, Quincy Jones and his Big Band. o.O.: o.V. [1959]. 11 S., 27,5x25,5. OBrosch. EA. CHF 45,00/EUR 37,00
Bis auf minime, kaum sichtbare teilweise senkrechte Knickspur sehr schönes, sauberes Exemplar. - Prospekt zu einer Europatournee des Nat King Cole Trios und der Quincy Jones Big Band (u.a. mit Phil Woods, Benny Bailey, Melba Liston) im Jahr 1959, organisiert von Norman Granz; mit vielen Photographien und einer Verve-Diskographie der wichtigsten Verve-Musiker; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 75.
- 05716 Neue Musik - : Kommentare zur Neuen Musik I [= DuMont Dokumente. Texte und Perspektiven]. Köln: Verlag DuMont Schauberg [1960]. 217 S., 2 Bl., 15,5x20,5. OKt. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Obere Rückenante geringfügig lädiert; Name auf dem Vortitelblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: Pierre Boulez: Für Anton Webern; Herbert Eimert: Die notwendige Korrektur; Heinz-Klaus Metzger: Webern und Schönberg; Igor Strawinsky: Geleitwort; Anton Webern: Bekenntnis zu Arnold Schönberg; Karel Goeyvaerts: Das elektronische Klangmaterial; Karlheinz Stockhausen: Zwei Vorträge.: I Elektronische und instrumentale Musik; II Musik im Raum; John Cage: Unbestimmtheit; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 410.
- 07079 Neupert, Hanns: Behandlung moderner Cembali, Spinette, Klavichorde. Ausgabe 1966/68. Bamberg: Buchdruckerei Fränkischer Tag [1968]. 41 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 19,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit Konstruktionsbeschreibungen; mit 8 Abbildungen. Gewicht in g: 55.
- 09290 Ney, Elly: Ein Leben für die Musik. 1. Aufl. Darmstadt: Schneekluth 1952. 318 S., 1 Bl., 13,5x20,5. OLn. EA. CHF 92,00/EUR 75,00
Widmung auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Auf dem Vortitelblatt montiert: von der Pianistin Elly Ney (1882 - 1968) handsignierte s/w Postkarte (Büste Elly Neys von Therese Lechner). Gewicht in g: 445.
- 27625 Niecks, Friedrich: Friedrich [Frédéric] Chopin als Mensch und als Musiker [2 Bände]. Vom Verfasser

- vermehrt und aus dem Englischen übertragen von W. Langhans. Leipzig: Leuckart 1890. XII, 354, VIII, 410 S., 15x23. OLn. CHF 120,00/EUR 105,00
Rote Ganzleinen einbände (Vorderdeckel von Band 2 mit Feuchtigkeitflecken; Rückenanten teils berieben; alte Besitzerstempel auf den fliegenden Vorsatzblättern; sonst gute, saubere Exemplare) mit goldgeprägter Rücken- und Deckelbeschriftung. - Detaillierte Biographie und Werkbeschreibung Frédéric Chopins; mit mehreren Bildtafeln, 2 Frontispizen, 2 Notenfaksimilia und einem Werkverzeichnis mit Verlegerangaben. Gewicht in g: 1435.
- 12030 NS-Lieder - : Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. In Zusammenarbeit mit den Gliederungen der Bewegung hrsg. vom Kulturrat der Reichspropagandaleitung. 50. Aufl. München: Zentralverlag der NSDAP, F. Eher Nachf. 1940. 123 S., 2 Bl., 9,5x13. OBrosch. CHF 30,00/EUR 25,00
Geringfügig randberieben; SS-Stempel auf dem Vortitelblatt; sauberes, gutes Exemplar. - Kleines braunes leinenbroschiertes Heft. - Liedertexte mit Singstimme. - Antisemitische und Naziliteratur wird prinzipiell nur nach Vorauszahlung ausgeliefert. Gewicht in g: 60.
- 07898 Oehlmann, Werner: Reclams Liedführer. Mit 470 Notenbeispielen. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam 1977. 1024 S., 11x15,5. OLn m.OU. CHF 24,00/EUR 18,00
Schutzumschlaggränder kleinteils geringfügig bestossen; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar ohne grössere Gebrauchsspuren. Gewicht in g: 355.
- 06077 Oesch Hans: Wladimir Vogel. Sein Weg zu einer neuen musikalischen Wirklichkeit. Bern: Francke Verlag 1967. 222 S., 16x23,5. OLn m.OU. EA. CHF 24,00/EUR 18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit (bis auf minimalen Randeinriss) intaktem Schutzumschlag. - Mit zahlreichen Notenbeispielen, zehn Abbildungen auf acht Tafeln, einem Faksimile und einem Werkverzeichnis. Gewicht in g: 480.
- 30196 Panassié, Hugues: La Musique de Jazz et le Swing. Paris: Corrêa 1945. 172 S., 2 Bl., 12x19. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Einband lädiert; unsauber manuell aufgeschnitten; ca. 16 Blatt mit Anstreichungen. - Über die Entstehung des Swing, über Schallplattenaufnahmen und Kommerzialisierung, über die wichtigsten Jazzmusiker und Big Bands, Jazz und klassische Musik. - Selten. Gewicht in g: 100.
- 07587 Perlemuter, Vlado/Jourdan-Morhange, Hélène: Ravel d'après Ravel. Avec 93 clichés et une discographie des oeuvres pour piano de Ravel. Deuxième édition [= Collection 'Les documents célèbres', no. 3]. Lausanne: Editions du Cervin 1953. 75 S., 2 Bl., 16x22,5. OBrosch. CHF 40,00/EUR 33,00
Einband geringfügig unsauber; überstehende Einbandkanten teils leicht bestossen; Besitzernamen auf dem fliegenden Vorsatzblatt; Bögen manuell aufgeschnitten; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 135.
- 07536 Pfister, Werner: Fritz Wunderlich. Biographie. Zürich: Schweizer Verlagshaus 1992. 417 S., 17x24,5. OPpb m.OU. EA. CHF 23,00/EUR 19,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Biographie von Enrico Caruso; mit zahlreichen Abbildungen auf Bildtafeln; mit einer Diskographie. - Italienischer Originaltitel: 'Caruso. Vita e arte di un grande cantante'; erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 940.
- 17813 Polko, Elise: Neues Märchenbuch. Musikalische Skizzen und Träumereien. Mit einem farbigen Titelbilde von Prof. Caspar Scheuren in Düsseldorf. 2. Aufl. Minden: Bruns [1887]. VIII, 472 S., 13x18. OLn. CHF 40,00/EUR 33,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Hübscher Ganzleinen einband: Vorderdeckel und Rücken mit goldgeprägter Verzierung und Beschriftung; Schnitt vergoldet. - Mit einem chromolithographierten Frontispiz von Caspar Scheuren. - Klotz III, 5515/21. Gewicht in g: 550.
- 02169 Pontvik, Aleks: Grundgedanken zur psychischen Heilwirkung von Musik. Unter besonderer Berücksichtigung der Musik von J.S. Bach. Mit einem Vorwort von Stig Ljunggren. Zürich: Rascher Verlag 1948. 81 S., 1 Bl., 13x20. OBrosch m.OU. Dt. EA. CHF 22,00/EUR 18,00

Schutzumschlag am oberen Rand leicht lädiert; Name auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 115.

- 34723 Popmusik - Barretta, Sandro/Brifaut, France: Star Alphabet. Biografien und Fotos internationaler Show-Stars. Wiesbaden: Verlagsgesellschaft für Nachschlagewerke [ca. 1975]. 1062 S., 15x19,5. OBrosch. CHF 33,00/EUR 23,00
Dickleibiges 1-Kg-Nachschlagewerk mit Kurzporträts (jeweils mit Bild) von Stars und Bands aus internationalem Rock, Pop, Schlager und populärem Jazz; enthält nebst den tatsächlichen, 'ewigen' Grössen der Szene sind auch allerhand kurzlebige Karrieren dokumentiert; und das alles in zeittypisch schnoddrigem RadiomoderatorInnen-/Boulevardstil. Gewicht in g: 1000.
- 06402 Poulenc, Francis: Correspondance 1915 - 1963. Réunion par Hélène de Wendel. Préface de Darius Milhaud. Paris: Editions de Seuil 1967. 269 S., 3 Bl., 14x20,5. OBrosch. EA. CHF 40,00/EUR 33,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit Briefen von Jean Cocteau, Paul Eluard, Max Jacob, Wanda Landowska, Darius Milhaud, Erik Satie, Henri Sauguet, Igor Strawinsky; mit mehreren Abbildungen auf Bildtafeln. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 300.
- 04807 Prieberg, Fred K.: Musik im technischen Zeitalter [= Atlantis-Musikbücherei]. Zürich: Atlantisverlag 1956. 176 S., 12x19. OBrosch m.OU. EA. CHF 32,00/EUR 25,00
Schutzumschlag etwas berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Elektronische Spielinstrumente und ihre Anwendung; Die 'Konkrete Musik' der Pariser Schule; Der elektronische Elfenbeinturm. Von der Arbeit der Kölner Schule; mit mehreren Abbildungen auf Bildtafeln und einigen Notenbeispielen im Text. Gewicht in g: 200.
- 31912 Prokofjew, Sergei: Prokofjew über Prokofjew. Aus der Jugend eines Komponisten. Hrsg. von David H. Apple. Aus dem Amerikanischen übertragen von H.-H. Henschen. München: Piper 1981. 430 S., 1 Bl., 14,5x22,5. OLn m.OU. CHF 15,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Mit zahlreichen Bildtafeln und einigen Notenbeispielen Gewicht in g: 745.
- 08561 Puchelt, Gerhard: Variationen für Klavier im 19. Jahrhundert. Blüte und Verfall einer Kunstform. Mit einem Notenanhang. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1973. 188 S., 13,5x21,5. OBrosch. EA. CHF 22,00/EUR 18,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit dem kompletten separaten Notenanhang. Gewicht in g: 220.
- 12534 Radiciotti, Giuseppe: Giovanni Battista Pergolesi. Leben und Werk. Deutsche erweiterte und umgearbeitete Ausgabe mit Abbildungen und 45 Musikbeispielen hrsg. von Antoine-E. Cherbuliez. Zürich, Stuttgart: Pan-Verlag 1954. 440 S., 14,5x21. OLn m.OU. Dt. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Schutzumschlag teils minimal randbestossen; Schnitt geringfügig unsauber; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Biographie des Komponisten, Rezeption des Werkes in Europa; mit Werkbesprechungen (Opern, Kammermusik, Kirchenmusik, Fragmente, irrtümlich Pergolesi Zugeschriebenes), mit Musikbeispielen, einem Werkverzeichnis und einem Register. Gewicht in g: 615.
- 01336 Refardt, Edgar: Hans Huber. Beiträge zu einer Biographie. Leipzig, Zürich: Hug 1922. 136 S., 14,5x20. OHLn. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit einem Werkverzeichnis und 11 Abbildungen auf Tafeln. Gewicht in g: 280.
- 34297 Reich, Willi: Alban Berg. Mit Bergs eigenen Schriften und Beiträgen von Theodor Wieselgrund-Adorno und Ernst Krenek. Wien u.a.: Reichner 1937. 208 S., 17x24. OLn. EA. CHF 165,00/EUR 140,00
Besitzernamen auf dem Vorsatzblatt; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar; mit der separaten Notenbeilage. - Preowner's name on the flyleaf, else a very good and clean copy. - Complete with the sheet supplement. - First edition. Gewicht in g: 530.
- 07259 Reichling, Alfred (Hrsg.): Acta Organologica, Band 14 [= 85. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreude]. Kassel: Merseburger 1980. 276 S., 15x21. OBrosch. CHF 25,00/EUR 18,00

- Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Historische Orgeln und Gehäuse in der Westslowakei (detaillierte Beschreibung von Geschichte, Aufbau und Registern westslowakischer Kirchenorgeln); Zur Geschichte der Orgeln in der Stadtkirche Radeberg; Die Walcker-Orgel der Würzburger Universitätskirche; Deutsche Orgeln im Urteil von Aristide Cavallé-Coll; Nicolas Boulay, Orgelmacher in Herrlisheim bei Colmar; Due statische Festigkeit von Orgelpfeifen; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 390.
- 07261 Reichling, Alfred (Hrsg.): Acta Organologica, Band 17 [= 100. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreude]. Kassel: Merseburger 1984. 484 S., 15x21. OBrosch. CHF 25,00/EUR 18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Dieser Band dokumentiert Beiträge zu den Würzburger Arbeitstagungen 'Der Historismus in Orgelbau, Orgelspiel und Orgelkomposition' (1.-3.1981) und 'Orgelbau und Orgelmusik im Spannungsfeld zwischen Historie und Gegenwart' (13.-15.10.1983); Inhalt u.a.: Dieter Grossmann: In welchem Style sollen wir bauen? Betrachtungen zur Form des Orgelgehäuses im 19. Jahrhundert; Willi Lippuner: Historismus im Orgelbau der Schweiz; Raumarchitektur und Orgelgestaltung; Zur Plazierung des Spieltischs; Erweiterung historischer Orgeln (Fallbeispiele); Artikulation in alter Orgelmusik - spieltechnische Voraussetzungen und Konsequenzen; Entwicklungslinien des Bach-Spiels im 19. und 20. Jahrhundert; mit 120 Abbildungen auf Tafeln und weiteren zahlreichen Textabbildungen. Gewicht in g: 675.
- 07931 Reiser, Heinrich: Clavier-Schule für Kinder, mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und fortschreitenden Stufengang, Zwei Abtheilungen. Mit einem Vorwort von G. Schilling. Stuttgart: Hallberger'sche Verlagsbuchhandlung [um 1865]. VIII, 73, 116 S., 26x16,5. HLn. d.Zt. CHF 30,00/EUR 23,00
Einband der Zeit (unbeschrifteter braunrote Pappdeckel mit Rückenhalbleinen) mit starken Gebrauchsspuren (Deckel berieben; Leinenbezug am Rücken mehrfach abgewetzt und an den Kanten gerissen; Einbändecken sind bestossen); innen: Blattecken sind häufig fingerfleckig; sonst, bis auf gelegentliche Flecken, ordentliches Exemplar. - Ausgabe mit den ersten beiden zusammengebundenen 'Abtheilungen' (die erste in 25., die zweite in 21. Aufl.). - (Teils erläuterte) Übungen zur Noten-, Harmonie- und Rhythmuslehre und zur Klaviertechnik; mit einer Auswahl von Kompositionen älterer und zeitgenössischer Komponisten (Haydn, Mozart, Czerny, Kreutzer, Boieldieu). Gewicht in g: 460.
- 17337 Richter, Ernst Friedrich: Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Canon. Zunächst für den Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig bearbeitet von Ernst Friedrich Richter. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf und Härtel 1868. VI, 190 S., 14x21,5. HLdr d.Zt. CHF 36,00/EUR 25,00
Unbeschrifteter Halbledereinband der Zeit (Rücken/Kanten berieben; alter Stempel und Namenseintrag auf dem Vorsatzblatt; durchwegs gebräunt). - Mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 310.
- 33375 Ritter, Carl: Ein Lied geht um die Welt. Ein Josef-Schmidt-Buch. Rothenburg: Peter 1955. 204 S., 2 Bl., 12x19. OLn. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Teil des Schutzumschlags (mit Abbildung des Sängers Josef Schmidt) auf das Vorsatzblatt geklebt; sonst gutes Exemplar. Gewicht in g: 250.
- 30529 Ritter, Hermann: Allgemeine illustrierte Encyclopädie der Musikgeschichte, 4.Band. Leipzig: Schmitz [ca. 1910]. 223 S., 17,5x26. OLn. CHF 22,00/EUR 20,00
Ecken bestossen, Einbandleinen nicht ganz sauber. - Über deutsche Musikgeschichte vom 16. bis 18. Jahrhundert; mit Kurzporträts von Komponisten (Schütz, Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, aber auch viele Kleinmeister), Werkverzeichnissen, vielen Notenbeispielen und Abbildungen. Gewicht in g: 875.
- 05482 Rohmer, Eric: Von Mozart zu Beethoven. Aus dem Französischen von Christian Rochow. Salzburg: Residenz Verlag 1997. 223 S., 13x21. OPpb m.OU. Dt. EA. CHF 27,00/EUR 18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Französischer Originaltitel: 'De Mozart en Beethoven'. - mit mehreren Notenbeispielen. Gewicht in g: 390.
- 14306 Rolland, Romain: Ludwig van Beethoven. Mit zwölf Lichtdrucken. Der Vorzugsausgabe erstes und

- zweites Tsd. Zürich: Rascher 1920. 90 S., 18,5x24. OLn. Dt. EA. CHF 14,00/EUR 11,00
Rotes Einbandleinen auf Vorderdeckel und am Rücken teils geblichen; sonst gutes Exemplar. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 450.
- 03470 Rösner, Helmut: Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums - Reprints [= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 5]. Wilhelmshaven: Heinrichhofen's Verlag 1971. 148 S., 2 Bl., 11x18. OBrosch. EA. CHF 12,00/EUR 9,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Verzeichnis musikwissenschaftlicher und musiktheoretischer Schriften und Angabe der bibliographischen Reprintdaten von A-Z. Gewicht in g: 140.
- 12542 Rothenberger, Anneliese: Melodie meines Lebens. Selbsterlebtes - Selbsterzähltes. Mit einer Diskographie, einem Repertoire-Verzeichnis und einer Biographie in Datenform. 3. Aufl. München: Lichtenberg 1972. 191 S., 11,5x19. OPpb. EA. CHF 30,00/EUR 24,00
Sauberes Exemplar. - Mit handschriftlicher Signatur der Opernsängerin Anneliese Rothenberger auf dem Vorsatzblatt. Gewicht in g: 265.
- 01325 Ruland, Hans: Duke Ellington. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten [= Collection Jazz]. Gauting-Buchendorf: Oreos Verlag [1984]. 189 S., 16,5x23,5. OBrosch. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen und einer Diskographie. Gewicht in g: 420.
- 04808 Sabbe, Herman: Karlheinz Stockhausen -. wie die Zeit vergeht ... Die Einheit der Stockhausen-Zeit. Neue Erkenntnismöglichkeiten der seriellen Entwicklung anhand des frühen Wirkens von Stockhausen und Goeyvaerts. Dargestellt aufgrund der Briefe Stockhausens und Goeyvaerts [= Musik-Konzepte, Heft 19]. München: Edition Text + Kritik 1981. 96 S., 2 Bl., 15x23. OBrosch. EA. CHF 32,00/EUR 25,00
Zwei Seiten mit je 2 geringfügigen Anstreichungen; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 150.
- 16131 Sacher, Paul: Dreissig Jahre Collegium Musicum Zürich. Die Konzerte des Kammerorchesters Collegium Musicum Zürich 1941 - 1971. Zürich: Atlantis 1972. 116 S., 14,5x23. OPpb m.OU. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Enthält nebst einer Rückschau von Paul Sacher u.a. ein Verzeichnis aller seiner Auftritte und Konzerte, der Musikproduktionen in Radio, Film, auf Schallplatte und eine Liste aller Mitwirkenden. Gewicht in g: 295.
- 05269 Saladin, Josef Anton: Die Musikpflege am Stift St. Leodegar in Luzern. Stans: von Matt 1948. 149 S., 15,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation (bei Antoine-Elisée Cherbuliez/Zürich). Gewicht in g: 210.
- 07299 Salgues, Yves: Charles Aznavour. Présentation par Yves Salgues. Choix de textes, bibliographie, portraits, fac-similés [= Poésie et chansons 4]. Paris: Editions Seghers 1964. 190 S., 2 Bl., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 14,00/EUR 11,00
Ecken/Kanten teils berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen, Chansontexten, einem biographischen Porträt und Diskographie. Gewicht in g: 170.
- 13293 Samba - Rancurel, Eudore: Tralalala (Tra-La-Lère). Samba. Musica di Rancurel. Testo originale di Henri Genès. Testo italiano di E.L.Poletto. Deutscher Text: Lothar Barczyk. Genova: Saphox 1951. Ca. 6 Bl., 17,5x27. Notenblätter. CHF 30,00/EUR 25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Samba-Noten für Tanzorchester, mit separaten einzelnen Instrumentenstimmen (Gesang, Klavier, Blasinstrumente, diverse Streicher). - Ausserdem enthalten: Quando la Pampa dorme (Wenn die Prärie schläft). Beguine. Musik von Gino Rossi. Gewicht in g: 30.
- 08260 Sass, August Leopold: Zum Problem der Violintechnik. Eine Anleitung, um in kurzer Zeit eine gute Technik zu erlangen. Mit Bildern und Notenbeispielen. Neue praktische Winke für Violinisten von August Leopold Sass. Leipzig: Kahnt 1913. 44 S., 18 Bl., 14x19. OBrosch. CHF 14,00/EUR 11,00
Rücken lädiert; sonst ordentliches Exemplar. - Mit mehreren Notenbeispielen und Abbildungen.

Gewicht in g: 100.

- 25273 Schallplattenkatalog - : Jazz Katalog 1962. Brunswick, Coral, m-g-m, United Artists, Heliodor. o.O.: o.V. 1962. 16 Bl., 18x18. OBrosch. CHF 30,00/EUR 25,00
Interessant gestalteter Jazz-Schallplatten-Katalog (zwei Seiten mit kleinem Feuchtigkeitsschaden; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar) verschiedener Jazzlabels (Brunswick, Coral, m-g-m, United Artists, Heliodor) mit farbigen und s/w Abbildungen (eine ausfaltbar) u.a. von Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Oscar Petersen, Louis Armstrong) auf unterschiedlichem Papier (braun, Hochglanz); vorzügliche Gestaltung von HW Gemmecke. Gewicht in g: 80.
- 14873 Scherchen, Hermann: Lehrbuch des Dirigierens. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig: Weber 1929. 324 S., 11x17. OLn. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 370.
- 03062 Schering, Arnold: Aufführungspraxis alter Musik. Nachdruck der Ausgabe von 1931 mit einem Geleitwort und Corrigenda-Verzeichnis von Siegfried Goslich [= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 35]. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1975. 176 S., 11x18. OBrosch. CHF 12,00/EUR 10,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Photoreprint der Ausgabe von 1931. Gewicht in g: 170.
- 01386 Schleuning, Peter: Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler 2000. 519 S., 2 Bl., 15,5x23. OBrosch. CHF 16,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Korrigierte und durchgesehene Neufassung der Ausgabe von 1984. - Ist vor allem eine Sozialgeschichte musikalischer Organisationsformen, der Rolle von Komponist und Musiker, des Auftritts- und Konzertwesens im 18. Jahrhunderts, nur sehr beiläufig eine Geschichte musikalisch-kompositorischer Formen; vor allem dank der umfangreichen Wiedergabe zeitgenössischer Quellen erkenntnisfördernd (allerdings könnte es sein, dass nur hartgesottene Freunde 'fröhlicher Wissenschaft' die nach Pointen heischende Geschwätzigkeit und zahlreiche salopp-flapsige, humorig gemeinte Einschübe (Wieland: 'der kleine Schäker') des Verfassers goutieren). Gewicht in g: 840.
- 06037 Schmidt, Siegfried: Charlie Parker. Ein Porträt [= Jazz Bücherei]. Wetzlar: Pegasus Verlag 1959. 48 S., 13,5x18,5. OHLn. EA. CHF 18,00/EUR 13,00
Stempel auf dem fliegenden Vorsatzblatt und Widmung auf dem Titelblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Biographie Charlie Parkers; mit 16 Abbildungen auf Tafeln. Gewicht in g: 140.
- 06004 Schmitt, Walter/Liederschmitt: Bob Dylan: halb & halb. Band 1: Lonesome sparrow: 1960-66. 2. Aufl. Trier: Editions Trèves 1979. 112 S., 1 Bl., 14,5x20,5. OBrosch. CHF 23,00/EUR 19,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Erweiterte Neuauflage. Gewicht in g: 170.
- 01900 Schneider, Thekla: Die Namen der Orgelregister. Kompendium von Registerbezeichnungen aus alter und neuer Zeit mit Hinweisen auf die Entstehung der Namen und ihre Bedeutung. Kassel u.a.: Bärenreiter 1970. 74 S., 3 Bl., 13x20,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Stempel auf dem Innendeckel; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 120.
- 09890 Schoeck, Georg: Die Welt des jungen Othmar Schoeck [= Schwyzer Hefte, Band 35]. Einsiedeln: Künzi 1986. 64 S., 15x21. OBrosch m.OU. EA. CHF 15,00/EUR 13,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 150.
- 30192 Schreker, Franz: Der Geburtstag der Infantin. The Birthday of the Infanta. La fête de l'Infante. Suite [= Philharmonia Partituren No. 235]. Wien: Philharmonischer Verlag 1925. 2 Bl., 96 S., 15x20. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Obere Rückenkante geringfügig lädiert; sonst ordentliches Exemplar. - Kammerorchester-Partitur; mit Bildnis Schrekers Gewicht in g: 140.
- 30181 Schroeder, Carl: Handbuch des Dirigierens und Taktierens. Der Kapellmeister und sein

- Wirkungskreis. 6. Aufl. [= Max Hesses illustrierte Handbücher, Nr. 14]. Berlin: Hesse 1919. VIII, 104 S., 12,5x18,5. OPpb. CHF 15,00/EUR 12,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 110.
- 11859 Schuh, Willi: In Memoriam Richard Strauss. Zürich: Atlantis 1949. 22 S., 1 Bl., 15,5x22,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 22,00/EUR 18,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit montiertem Bild der Straussschen Totenmaske; unnummeriertes Exemplar. Gewicht in g: 75.
- 04165 Schumann, Clara und Robert: Briefwechsel. Band I: 1832 - 1838. Kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von Eva Weissweiler unter Mitarbeit von Susanna Ludwig. Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1984. XXXVIII, 337 S., 16,5x22,5. OLn m.OU. EA. CHF 22,00/EUR 18,00
Bis auf zwei kleine Randeinrisse des Schutzumschlages und einige geringfügig unebene Seitenecken schönes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 660.
- 04664 Schumann, Robert - : Robert Schumann II [= Musik-Konzepte Sonderband]. München: Edition Text + Kritik 1982. 390 S., 3 Bl., 15x23. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: D. Conrad: Schumanns Liedkomposition - von Schubert her gesehen; R. Kapp: Das Orchester Schumanns; Peter Gülke: Zur 'Rheinischen Sinfonie'; Roland Barthes: Rasch; Th. Koenig: R. Schumanns Kinderszenen op. 15; H. Eggebrecht/D. Holland: Eine Schumann-Diskographie und ihre Kriterien; Werkverzeichnis; Auswahlbibliographie. Gewicht in g: 535.
- 33299 Schuster, Peter: Four Ever. Die Geschichte der Beatles. Stuttgart, Zürich: Belser 1989. 182 S., 21x28. OKt. CHF 14,00/EUR 11,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Bebilderte Geschichte der Beatles, mit Verzeichnissen aller Songs, Platten der Band und ihrer Mitglieder. Gewicht in g: 830.
- 07010 Seefrid, Gisela: Die Airs de danse in den Bühnenwerken von Jean-Philippe Rameau. 2. Aufl. [= Neue musikgeschichtliche Forschungen, Band 2]. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1971. 254 S., 7 Bl., 14,5x21. OBrosch. CHF 34,00/EUR 30,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Stellung des Tanzes innerhalb des Librettos; Bühnentänze (formale und rhythmische Grundlagen) bei Rameau; Harmonik der Tänze; Satztechnik, Melodik und Thythmik; das Orchester Rameaus; Dynamik und Tempi der Bühnentänzer; mit umfangreichen Quellen- und Literaturverzeichnis und einem Notenanhang. Gewicht in g: 370.
- 22773 Sendrey, Alfred: Musik in Alt-Israel. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1970. 668 S., 1 Bl., 17x24,5. OLn m.OU. CHF 30,00/EUR 25,00
Schutzumschlag leicht lädiert; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Detaillierte Musik-, Instrumental- und Musikgattungsgeschichte Palästinas und der Region (Ägypten, Sumerien, Babylonien etc.); mit 52 Abbildungen auf Bildtafeln. Gewicht in g: 1300.
- 01876 Séverac, Déodat de: Oeuvres pour piano. o.O.: EMI 1981. 14x12,5. CD. CHF 12,00/EUR 10,00
Audio-CD (einwandfreies Exemplar); EMI CDC 7478992; EAN 5099974789924. - Enthält (auf einer CD!) eine Auswahl von Klavierwerken Déodat de Séveracs ('En Languedoc', Baigneuses au soleil', Cerdana, Pippement-Get), gespielt von Aldo Ciccolini; Aufnahmen von 1966-78; Booklet mit englischem und französischem Text. - Versandkosten: Schweiz CHF 1,10; Deutschland (Einschreibebrief) EUR 9,00. Gewicht in g: 120.
- 27383 Slawe, Jan: Louis Armstrong. Zehn monographische Studien. Basel: Papillons 1953. 127 S., 12x19. OBrosch. CHF 12,00/EUR 10,00
Ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 150.
- 01697 Smith, Patti: Der siebente Himmel [= neue szene nr. 4]. Deutsche Übertragung von Dieter Ostwald und Rolf Thut. Zürich: Eco-Verlag 1978. 37 S., 1 Bl., 13,5x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 50,00/EUR 40,00
Besitzernamen auf dem Titelblatt; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Texte von Patti Smith; mit 7 Photos. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 70.

- 07113 Stefan, Paul: Bruno Walter. Mit Beiträgen von Lotte Lehmann, Thomas Mann, Stefan Zweig. Wien, Leipzig, Zürich: Herbert Reichner Verlag 1936. 76 S., 1 Bl., 16x23,5. OBrosch m.OU. EA. CHF 19,00/ EUR 15,00
Schutzumschlag stark randlädiert (mehrere Fehlstellen); sonst ordentliches, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Thomas Mann: Für Bruno Walter; Stefan Zweig: Kunst der Hingabe; mit mehreren Bildtafeln. Gewicht in g: 200.
- 30189 Stoeving, Paul: Die Kunst der Bogenführung. (The Art of Violin-Bowling). Ein praktisch-theoretisches Handbuch für Lernende, zugleich auch für den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts. Ins Deutsche übertragen von J.Bernhoff. Leipzig: Kahnt [ca. 1905]. XV, 192, 12 S., 13x18. OLn. CHF 22,00/EUR 18,00
Ordentliches Exemplar. - Über Körper- und Armhaltung, Tonbildung, Spieltechnik beim Geigenspiel; mit vielen Notenbeispielen. Gewicht in g: 275.
- 07857 Strawinsky, Igor: Gespräche mit Robert Craft. Zürich: Atlantis-Verlag 1961. 261 S., 14,5x22,5. OLn m.OU. Dt. EA. CHF 15,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit (bis auf 2 kleine Einrisse) intaktem Schutzumschlag. - Mit 23 Photographien auf Bildtafeln und einigen Notenbeispielen im Text. Gewicht in g: 515.
- 08128 Strawinsky, Igor: Musikalische Poetik. Übersetzt von Heinrich Strobel. Mainz: Schott 1949. 82 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 15,00/EUR 11,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 120.
- 01347 Strawinsky, Igor: Schriften und Gespräche I. Erinnerungen (Chroniques de ma vi) aus dem Französischen übertragen von Richard Tüngel. Musikalische Poetik (Poétique musicale) aus dem Französischen übertragen von Heinrich Strobel. Mit einer Einleitung von Wolfgang Burde. Mainz: Schott 1983. 275 S., 14,5x21. OBrosch. CHF 20,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit einem chronologischen Werkverzeichnis. Gewicht in g: 400.
- 32232 Strawinsky, Igor - : Igor Strawinsky zum siebzigsten Geburtstag [= Musik der Zeit. Eine Schriftenreihe der zeitgenössischen Musik]. Bonn: Boosey & Hawkes 1952. 78 S., 1 Bl., 18,5x26,5. OBrosch. CHF 24,00/EUR 18,00
Rücken lädiert; sonst ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: H.H. Stuckenschmidt: Assoziationen um einen Namen; Jean Cocteau: Meine Liebe zu Strawinsky und Picasso; Artur Honegger: 'Zar Igor'; Igor Markevitch: Une Messe Naturelle; Gottfried von Einem: Reiz naiver Geistigkeit; Alfred Cortot: Serenade in A; Ernest Ansermet: Ein Werk des Glaubens; Werner Egk: Dogmatische Bekenntnisse; Ferenc Fricsay/Paul Sacher: Von Berlin bis Basel; mit Werkeverzeichnis und Diskographie. Gewicht in g: 200.
- 05285 Stussow, Wladimir: Meine Freunde Alexander Borodin und Modest Mussorgski. Die Biographien. Mit 30 Briefen aus der Korrespondenz zwischen Wladimir Stussow und Mili Balakirew sowie einem Essay von Sigrid Neef. Hrsg. mit ausführlichen chronologischen Verzeichnissen der musikalischen Werke Borodins und Mussorgskis versehen von Ernst Kuhn. Aus dem Russischen übersetzt von Bärbel Bruder. 1. Aufl. [= Musik konkret 4]. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1993. 315 S., 2 Bl., 16x23,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/EUR 18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 475.
- 04415 Takarazuka Revue - : Three Waltzes - Otome's Odori. o.O.: o.V. [ca. 1958]. 22 S., 21x30. OBrosch. CHF 40,00/EUR 36,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Rares Programmheft/Prospekt der Takarazuka Revue (Takarazuka Kagekidan) und ihrer Tanz-Revue 'Three Waltzes' (Regie: Tetsuzo Shirai) und der Tanz-Suite 'Otome's Odori' (vermutlich) aus dem Jahr 1958; Texte in Japanisch, zudem mit dreiseitiger Besetzungsliste und Szenenbeschreibung in englischer Sprache; mit zahlreichen Abbildungen der Darstellerinnen und Tänzerinnen und farbigem Coverbild. Gewicht in g: 120.
- 05692 Tal, Josef: Der Sohn des Rabbiners. Ein Weg von Berlin nach Jerusalem [= dtv 10739]. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1987. 300 S., 2 Bl., 11x18. OBrosch. CHF 10,00/EUR 7,00

- Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Autobiographie des deutsch-israelischen Komponisten Josef Tal (1910 - 25.8.2008). Gewicht in g: 175.
- 07148 Talbot, Michael: Antonio Vivaldi. Der Venezianer und das barocke Europa Leben und Werk. Aus dem Englischen übertragen von Konrad Küster. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1985. 318 S., 1 Bl., 14x22. OPpb m.OU. Dt. EA. CHF 23,00/EUR 19,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Mit einem Vivaldi-Werkverzeichnis, einem Literaturverzeichnis, mehreren Notenbeispielen und einigen Abbildungen. Gewicht in g: 510.
- 16125 Tappolet, Willy: Arthur Honegger. Zürich, Leipzig: Hug 1933. 272 S., 14,5x22. OKt. CHF 15,00/EUR 13,00
Schutzumschlag geringfügig randlädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Enthält nebst einem biographischen Abriss eine Diskussion der Werke Arthur Honeggers nach Gattungen; mit einem Werkverzeichnis und Uraufführungsdaten; mit zahlreichen Photographien und Notenbeispielen. Gewicht in g: 430.
- 06734 Tauber, Richard - : Stadt-Theater Basel, 105. Spielzeit, 23. Jahrgang, No. 14, 18.-24. Dezember 1938. Offizielles Organ des Stadttheaters Basel. Basel: Zbinden & Hügin 1938. 16 S., 15,5x23. OBrosch. CHF 19,00/EUR 17,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Programmheft des Stadttheater Basels; Coverphotographie des Sängers Richard Tauber mit Ankündigung seines Gastspieles für den 26. Dezember 1938 in Basel, das aber bereits auf Seite 2 des Heftes wegen eines familiären Todesfalls abgesagt wird. Gewicht in g: 25.
- 26936 Teichmüller, Robert/Herrmann, Kurt: Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. Leipzig, Zürich: Hug 1927. 200 S., 13x19,5. OBrosch. CHF 18,00/EUR 15,00
Ordentliches Exemplar. - Ein Verzeichnis internationalen Klaviermusikschaffens in alphabetischer Ordnung mit Werkverzeichnis, Verlags- und Preisangabe, oft kurzer Beschreibung und Angabe des Schwierigkeitsgrades. Gewicht in g: 200.
- 12334 Teirich, H.R. (Hrsg.): Musik in der Medizin. Beiträge zur Musiktherapie. Mit 8 Abbildungen. Stuttgart: G.Fischer 1958. VI, 207 S., 16x23,5. OLn. EA. CHF 33,00/EUR 23,00
Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: J.Schumacher: Musik als Heilfaktor bei den Pythagoreern im Licht ihrer naturphilosophischen Anschauungen; Illing/Benedict: Entwicklung und Stand der amerikanischen Musiktherapie; B.Stockvis: Psychosomatische Gedanken über Musik; W.Tränkle: Über die anregende und entspannende Wirkung der Musik nach Versuchen mit elektromyographischer Methode; R.Dreikurs: Musiktherapie in der Heilpädagogik; Cäsar Bresgen: Musikalisches Schaffen als Heilmöglichkeit; Englische Handglocken und ihre Anwendung in der psychiatrischen Klinik; Musik und Schlaftherapie; Ton und Tanz als Erweiterung des Psychodramas; Musikalische Elemente in der Stimme des Psychotikers; Wesen und Erscheinungsformen musikalischer Tagträume. Gewicht in g: 450.
- 01580 The Platters: Only You. [Paris]: Phonogram/Mercury [ca. 1967]. 26x26. LP. CHF 19,00/EUR 16,00
10-Zoll-Mono-LP (Cover in sehr gutem, sauberem Zustand; Tonqualität: meist sehr gut und klar; eher selten leises Knistern; letzter Track auf Seite 1 teils mit hörbarem Kratzer infolge Unsauberkeit). - Französische Pressung (Phonogram Mono 6337169) der Mercury-LP 'Only You' von 'The Platters' (enthalten sind u.a.: Only you; My prayer; Sixteen tons; Smoke gets in your eye; The great pretender; Twilight time; Remember when; Rock around the clock). - Versandkosten: Schweiz CHF 7,00; Deutschland (Einschreibebrief) EUR 12,00. Gewicht in g: 110.
- 32379 Torgoff, Martin: The Complete Elvis. Art Direction by Ed Caraeff. New York: Putnam's 1982. 253 S., 1 Bl., 22x28. OPpb m.OU. CHF 22,00/EUR 20,00
Ordentliches Exemplar. - Über Leben und Werke Presleys mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen, einem A-Z seiner Songs, Platten und wichtiger Personen. Gewicht in g: 790.
- 13160 Torriani, Vico: Singend durch die Welt. Nostalgie - English Waltz. Text: Vico Torriani. Paroles françaises: Gaby Pernet. Musik: Fernand Lacroix. Zürich: Verlag Walter Wild 1950. 2 S., 22x29,5. Notenblätter. CHF 15,00/EUR 12,00

- Bis auf kleine Kugelschreibernummerierung auf dem Cover gutes Exemplar mit Ablagelochung; Verlagsnummer 5435. - Doppelseitiges Notenblatt (Gesang/Klavier); Coverbild: Vico Torriani. - Beiliegend weiteres Notenheft (Gesang/Klavier) mit Torriani-Bild auf dem Cover: Vico Torriani: Un Rendez-vous Madame. Slow-Fox. Music by Willy Bestgen [= Piano-Solo No. 152]. Zürich: W.B. Film-Music Publ. 1959. Gewicht in g: 25.
- 04693 Townsend, Pete: Horse's Neck. Boston: Houghton Mifflin 1985. 134 S., 1 Bl., 14,5x21. OHLn m.OU. EA. CHF 23,00/EUR 19,00
Schutzumschlag geringfügig randbestossen; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Vom Gründer und Sänger von 'The Who'. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 320.
- 06388 Tudor, Andrei: George Enescu. Sein Leben in Bildern. Aus dem Rumänischen übertragen von Alfred Kittner. 1. Aufl. [Bukarest]: Musikverlag des Komponistenverbandes der RVR 1961. 40 S., 36 Bl., 12x16,5. OPpb. Dt. EA. CHF 95,00/EUR 77,00
Einige wenige Seiten etwas unsauber; sonst gutes Exemplar. - Bildbiographie des Komponisten George Enescu; kleine Auflage (2120 Exemplare), selten. Gewicht in g: 190.
- 34754 Unterhaltungselektronik - Hudson: High Fidelity Sound Equipment 1954. New York: Hudson Radio & Television Corp. 1954. 56 S., 18x25,5. OBrosch. CHF 40,00/EUR 33,00
Mit einigen, sehr wenigen, und kaum störenden Anstreichungen; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Katalog über Hifi-Anlagen (Verstärker, Receiver, Tuner, Lautsprecher, Rundfunkgeräte, Tonbandgeräte, Radiotruhen etc.) und Fernsehapparate, sowie entsprechende elektronisches Einzel- und Ersatzteile und Zubehör; sehr detaillierte Artikelbeschreibungen und zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 110.
- 05064 Verdi, Giuseppe - : Giuseppe Verdi [= Musik-Konzepte 10]. München: Edition text + kritik 1979. 120 S., 4 Bl., 15x23. OBrosch. EA. CHF 13,00/EUR 10,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Luigi Dallapiccola: Worte und Musik im Musikdrama; Leo Karl Gerhartz: Spiele, die Träumen von Menschen nachhängen. Das dramatische Vokabular des Verdischen Operntyps, entschlüsselt am Prolog des Simone Boccanegra; Hubert Stuppner: La Traviata oder: die sinnliche Aufdringlichkeit der Musik; Attila Csampai: Aida - Ende aller Utopie; Rainer Riehn: Werkverzeichnis; Auswahlbibliographie; mit vielen Notenbeispielen. Gewicht in g: 190.
- 11222 Vogel, Werner: Wesenszüge von Othmar Schoecks Liedkunst. Zürich: Juris-Verlag 1950. 229 S., 1 Bl., 16,5x24. OBrosch. CHF 60,00/EUR 55,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation. - Inhalt u.a.: Zur Ästhetik des Kunstliedes; Entfaltung des Schoeckschen Liedstiles; Dichter und Dichtung; Vokalmelodik; Ostinatotechnik; detailliertes Werkverzeichnis. - Mit handschriftlicher Widmung des Bildhauers Hermann Hubacher (1885 - 1976; befreundet mit Othmar Schoeck und Hermann Hesse) an die Sängerin Friedel Mutter auf dem Titelblatt, sowie einem beiliegenden maschinenschriftlichen, handsignierten Begleitbriefchen Hubachers an Mutter. Gewicht in g: 375.
- 01163 Vogel, Werner: Wesenszüge von Othmar Schoecks Liedkunst. Zürich: Juris-Verlag 1950. 229 S., 1 Bl., 16,5x24. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 23,00
Einband geringfügig unsauber; sonst gutes Exemplar. - Dissertation. - Inhalt u.a.: Zur Ästhetik des Kunstliedes; Entfaltung des Schoeckschen Liedstiles; Dichter und Dichtung; Vokalmelodik; Ostinatotechnik; detailliertes Werkverzeichnis. Gewicht in g: 375.
- 01439 Vogt, Walter: Die Messe in der Schweiz im 17. Jahrhundert. Schwarzenburg: Buchdruckerei Gerber 1940. 142 S., 1 Bl., 16x23. OBrosch. EA. CHF 35,00/EUR 29,00
Ca. 5-6 Randeinträge; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation (Universität Basel, bei Professoren Handschin und Merian); Inhalt u.a.: Messen in Italien und Deutschland im 17. Jahrhundert; Überblick über Messekomponisten und ihre Werke; stilistische Charakterisierung der Messen; kritische Würdigung einzelner Schweizer Komponisten (u.a. über Constantin Steingaden, Johann Benn, Felician Suevus, Melchior Glettli und Joseph Benniger). Gewicht in g: 210.
- 07120 Waldoff, Claire: Weeste noch...! Aus meinen Erinnerungen. Mit vielen Bildern und einem

- Schallplattengruss. Düsseldorf, München: Progress-Verlag 1953. 128 S., 13,5x20. OHldr m.OU. EA. CHF 90,00/EUR 75,00
Mit mehrfarbigem Schutzumschlag (zur oberen Rückenkante hin mit kleiner Fehlstelle) nach einer Waldoff-Karikatur von Walter Trier. - Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Bildtafeln und mit der kleinen Schellackschallplatte. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 350.
- 06087 Walter, Bruno: Gustav Mahler. Wien: Reichner 1936. 105 S., 2 Bl., 16,5x24. OLn. EA. CHF 40,00/EUR 33,00
Obere Deckelecke bestossen; etwas unsauber montiertes unsigniertes Exlibris ('Ex libris Robert Konirsch'; mit Musiknotenmotiv) auf dem fliegenden Vorsatzblatt; letzte ca. 3 Seiten mit vereinzelt Bleistiftunterstreichungen; sonst sauberes Exemplar. - Mit 3 Abbildungen auf Tafeln. - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 310.
- 22228 Walter, Bruno: Thema und Variationen. Erinnerungen und Gedanken. 6.-8. Tsd. Frankfurt: S. Fischer 1950. 497 S., 15,5x23. OLn m.OU. CHF 10,00/EUR 8,00
Schutzumschlag am Rand lädiert (teils hinterlegt repariert); hinterer Deckel mit (unauffälligem) Feuchtigkeitsrand; papierbedingt etwas gebräunt; sonst ordentliches Exemplar. - Mit einigen Photographien. Gewicht in g: 315.
- 08906 Walter, Bruno: Von den moralischen Kräften der Musik. Vortrag gehalten im Kulturbund zu Wien. Wien: Reichner 1935. 21 S., 1 Bl., 17,5x24,5. OBrosch. EA. CHF 15,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 95.
- 27695 Wasielewski, Wilh. Jos. v.: Die Violine und ihre Meister. 6. vermehrte Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1920. XVI, 700 S., 14,5x22. OHLn. CHF 76,00/EUR 54,00
Einband (mit montierter Paganini-Deckelill.) etwas abgegriffen; sonst ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 865.
- 02824 Wehrli, Peter K./Haltiner, Werner: Alles von Allem. Text: Peter K. Wehrli. Musik: Werner Haltiner. Zürich: Arche 1982. 32 Bl., 19,5x22. OPpb. CHF 22,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Musik-Text-Projekt; mit weiteren Textbeiträgen von Hansjörg Schertenleib und Martin R. Dean; Textgestaltung von Ursula Hiestand; die Schallplatte liegt bei. Gewicht in g: 315.
- 21822 Weigl, Bruno: Handbuch der Orgelliteratur. Vollständige Umarbeitung des Führers durch die Orgelliteratur, hrsg. von Kothe-Forchhammer, neubearbeitet von O.Burkert. Systematisch geordnetes Verzeichnis der Solokompositionen und instruktiven Werke für Orgel, der Schriften über Orgel und Orgelbau sowie der Werke allgemein, theoretischen, biographischen und geschichtlichen Inhalts. Zusammengestellt, mit kritischen Erläuterungen und Angabe der Schwierigkeitsgrade versehen von B.Weigl. Leipzig: Leuckart 1931. VI, 318 S., 11 Bl., 15x22,5. OLn. CHF 25,00/EUR 20,00
Einbandleinen teils lichtrandig. Gewicht in g: 565.
- 19965 West Side Story - : West Side Story. o.O.: Program Publishing Comp. [1961]. Ca. 24 S., 22x29,5. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Kino-PR-Heft zum Robert-Wise-Film 'West Side Story' mit ca. 45 meist farbigen Abbildungen von DarstellerInnen (u.a. Natalie Wood), Filmszenen und anderen Beteiligten. Gewicht in g: 110.
- 04301 Wiener Staatsoper - : Almanach der Wiener Staatsoper 1955 - 1956. Festgabe anlässlich der Wiedereröffnung der Staatsoper. Wien: Bergland Verlag 1955. 81 S., 15 Bl., 22x26. OBrosch m.OU. CHF 18,00/EUR 15,00
Farbiger Schutzumschlag geringfügig randlädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Karl Böhm: Die Zukunft der Staatsoper; Max Graf: Bedingungen der Wiener Opernkultur; Lothar Wallerstein: Opernarbeit in Wien; Fritz Baschata: Der Operndarsteller; Alfred Roller: Bühnenreform?; Clemens Holzmeister: Der Bühnenbau von Alfred Roller bis heute; Elvira Ruzicka: Das Wiener Opernballett im Wandel der Zeiten; Boris Blacher: Vor der Ballett-Premiere; Herbert Graf: Oper in der Television; Eduard Wachner: Der Wiederaufbau der Wiener Staatsoper; Wiens

neue Opernorgel; mit zahlreichen Abbildungen (u.a. sämtlicher SolistInnen und TänzerInnen).
Gewicht in g: 530.

- 07092 Willmann, Josef (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Volkmar Andrae 1907 - 1923 [= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1994]. Zürich: Hug 1994. 182 S., 16,5x23,5. OBrosch. EA. CHF 28,00/EUR 23,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Sehr detailliert kommentierte und erläuterte Wiedergabe der Briefe; mit mehreren Abbildungen und einer Auswahlbibliographie. Gewicht in g: 330.
- 08419 Wiora, Walter: Zur Frühgeschichte der Musik in den Alpenländern [= Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Band 32]. Basel: Krebs 1949. 68 S., 16,5x25,5. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Bögen unaufgeschnitten; sonst ordentliches Exemplar. - Mit zahlreichen Notenbeispielen. Gewicht in g: 125.
- 06628 Wölfer, Jürgen/Löper, Roland: Das grosse Lexikon der Filmkomponisten. Die Magier der cineastischen Akustik - von Ennio Morricone bis Hans Zimmer. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2003. 583 S., 17x23,5. OBrosch. EA. CHF 34,00/EUR 30,00
Zwei, drei handschriftliche Fehlerkorrekturen; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar fast ohne jede Gebrauchsspur. - Filmkomponistenporträts mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 960.
- 01294 Zelter, Carl Friedrich: Carl Friedrich Zelters Darstellungen seines Lebens. Zum ersten Male vollständig nach den handschriften hrsg. von Johann-Wolfgang Schottländer [= Schriften der Goethe-Gesellschaft, 44. Band]. Weimar: Verlag der Goethe-Gesellschaft 1931. XXVII, 403 S., 14x20,5. OLn. EA. CHF 33,00/EUR 28,00
Dunkelgrüner Ganzleinen einband mit goldgeprägter Rücken- und Deckelbeschriftung; ein Faltblatt mit Randlädierung; eine Seite mit geringfügigem Randeinriss; sonst schönes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen auf Tafeln, Anmerkungen und einem Register. Gewicht in g: 615.
- 01446 Zeraschi, Helmut: Das Buch von der Drehorgel. Aus ihrer Familiengeschichte. Illustrationen nach alten Quellen. Zürich: Sanssouci Verlag 1971. 168 S., 12x19,5. OLn m.OU. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Über Drehorgel, Serinette, Orchestrion; mit mehreren s/w Abbildungen. Gewicht in g: 230.
- 30198 Zuckerkandl, Viktor: Musikalische Gestaltung der grossen Opernpartien. Jugendlich-dramatisches Fach. Berlin: Hesse 1932. XVI, 299 S., 12,5x18,5. OLn. CHF 26,00/EUR 21,00
Ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 365.

Folgende Abkürzungen wurden eingesetzt:

Brosch = Broschur
EA = Erstausgabe
HLn = Halbleinen
HLdr = Halbleder
Kt = kartoniert
i.S. = in Schuber
OBr = Originalbroschur
OHLdr = Originalhalbleder
OHLn = Originalhalbleinen
OHPgmt = Originalhalbpergament
OKt = Originalkarton
OLn = Originalleinen
OPpb.m.OU = originaler Pappereinband mit Schutzumschlag
OU = Originalumschlag

Benutzte Nachschlagewerke:

Klotz = Klotz, A.: Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990ff.
Sternfeld/Tiedemann = Sternfeld, Wilhelm/Tiedemann, Eva: Deutsche Exil-Literatur 1933-1945. Eine Bibliographie. Heidelberg: Schneider 1970.
WG1 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung 1600-1960. Stuttgart 1967. 1.Aufl.
WG2 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1983. 2.Aufl.
Weismann = Weismann, Willi: Deutschsprachige Bilderbücher. Ein Verzeichnis 1945-1975 erschienener Titel. München

1980.

Bestellungen

Bestellungen bitte möglichst per E-Mail (-> oschlick@schlick.ch) oder per Fax (0041 44 281 34 75).

Bitte geben Sie bei Bestellungen die Titelnummern , evtl. besondere Versandformen (versichert, eingeschrieben etc.) und unbedingt Ihre E-Mail-Adresse an!

Rückmeldungen erfolgen nur auf dem E-Mail-Weg in jedem Fall! Keine telefonische Bestellannahme.

Portokosten inkl. Verpackung

Einige häufige Tarifgruppen in CHF/Euro

Gewicht	Deutschland	übriges Europa	Rest der Welt
- 250g	5,50/5,00	6,00/5,50	8,00/7,30
- 500g	6,50/6,00	7,70/7,00	11,70/10,70
- 1000g	9,10/8,00	11,20/10,00	19,20/17,70

Versicherungszuschlag: CHF 6,00/EUR 5,50

Die Auslieferung erfolgt in der Reihenfolge des Bestelleingangs. Lieferzwang besteht nicht. Der Versand geht auf Kosten und Gefahr des/der Bestellenden. Bis zur vollständigen Rechnungsbegleichung bleibt die Ware mein Eigentum.

Lieferung an unbekannte KundInnen ausserhalb der Schweiz in der Regel erst nach Vorauszahlung. Nach Bestellungseingang erhalten Sie in jedem Falle eine E-Mail-Rückmeldung von mir.

Ich bemühe mich, Mängel der Bücher lückenlos zu dokumentieren. Sie sind in jedem Fall bei der Preisgestaltung berücksichtigt.

Bei markanten Mängeln besteht ein Rückgaberecht. Bitte nehmen Sie in diesem Fall sofort nach Warenerhalt E-Mail-Kontakt mit mir auf.

Es werden keine Ansichtsexemplare verschickt.

Gerichtsstand ist für beide Seiten Zürich.

Bankverbindungen:

D. Postbank Karlsruhe, IBAN DE71 6601 0075 0215 376752, BIC PBNKDEFF , BLZ 660 100 75, Kontonummer 215376-752

Swift-Adresse: IBAN DE71 6601 0075 0215 376752, BIC PBNKDEFF

CH: Postfinance, Swiss Post, CH-3003 Bern, Kontonummer 17-394111-1, IBAN CH19 0900 0000 1739 1411 1 , BIC

POFICHBEXXX

Keine Kreditkarten.

Bei Zahlung per Scheck erhöht sich der Rechnungsbetrag um CHF 10,00.