

Versandantiquariat Oliver Schlick

Mutschellenstr. 27
CH-8002 Zürich

E-Mail: oschlick@schlick.ch

Fax: 0041 44 281 34 75

Homepage: www.schlick.ch

Film, Kino, Medien - Gesamtkatalog

(Stand: 9. Mai 2012)

- 13047 Alemann, Claudia/Sander, Helke: Zur Situation der Frau. Modellseminar. Film- und Bücherverzeichnis. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1974. 69 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 24,00/EUR 18,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Bericht vom 1. Frauenfilm-Seminar der BRD und West-Berlin; Modellseminar. Einleitende Bemerkungen zur Funktion einer Unterrichtseinheit zur Situation der Frau (Arbeitssituation, Empfängnisverhütung, Sexualität, Abtreibung); mit umfangreichem Verzeichnis der vorgeführten Frauenfilme. Gewicht in g: 170.
- 34461 Autokino - : Autokino - Kinoauto [= Cinema 3/74]. Zürich: AG Cinema 1974. 80 S., 11x16,5. OBrosch. CHF 15,00/EUR 11,00
Gutes, sauberes exemplar. - Inhalt u.a.: Wolfram Knorr: Mythos Auto; Fred van der Kooy: Fragmente einer Zelluloidkarosserie; W. Jehle: Glänzendes Chrom und reine Seele. - Ausserdem über neue Schweizer Filme; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 90.
- 01401 Balazs, Béla: Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst. 3. Aufl. Wien: Globus Verlag 1972. 309 S., 14,5x21. OBrosch. CHF 15,00/EUR 13,00
Einbanddeckel geringfügig eingestaubt; 2 Blatt mit Randeinrissen; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Übersetzung aus dem Ungarischen von Alexander Sacher-Masoch. - Erweiterte Neuauflage. Gewicht in g: 390.
- 08482 Balázs, Béla: Die Jugend eines Träumers. Umschlagentwurf von Hans Thomas. Zürich: Universum 1948. 375 S., 12,5x19,5. OLn m.OU. Dt. EA. CHF 25,00/EUR 18,00
Ordentliches, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Erinnerungen des Filmtheoretikers Béla Balázs an seine frühe Jugend in Ungarn. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 390.
- 04503 Brändli, Sabina/Ruggle, Walter (Hrsg.): Sowjetischer Film heute. Baden: Verlag Lars Müller 1990. 207 S., 16,5x24,5. OKt. EA. CHF 25,00/EUR 18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Tauwetter und Perestroika; Frauenbild im sowjetischen Film; Kino in der Sowjetunion 1990: Ermüdung, Krise, Neuer Atem; Andrej Tarkowski und seine Auswirkungen auf den sowjetischen Film: Nostalgie und schwarze Augen; Der 'provinzielle' Film der Kira Muratowa; Der georgische Film am Beispiel Sergej Paradschanows und Otar Iosselianis; Dokumentar- und Spielfilm im Aufbruch: Andrej Smirnow und Marina Goldowskaja; Die neue Arbeit im alten Mosfilm-Studio: Ein Gespräch mit Karen Schachnasarow; 68 sowjetische Filmschaffende: Kurzbiographie und Filmographie; mit vielen s/w Abbildungen. Gewicht in g: 400.
- 07014 Brück, Ingrid/Guder, Andrea/Viehoff, Reinhold: Der deutsche Fernsehkrimi. Eine Programm- und Produktionsgeschichte von den Anfängen bis heute. Mit 82 Abbildungen. Stuttgart: Metzler 2003. XII, 370 S., 15,5x23. OBrosch m.OU. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Fernsehkrimigeschichte der DDR und der BRD (u.a. über Tatort, Kommissar, Schimanski, Polizeiruf 110, Durbridge-Mehrteiler, Stahlnetz); mit zahlreichen Abbildungen und umfangreichem Quellen- und Literaturverzeichnis. Gewicht in g: 625.

- 08615 Buchmann, Max (Hrsg.): Jiri Trnka - 20 Jahre Puppenfilm [= Wegleitung 264 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich]. Zürich: Kunstgewerbemuseum 1966. 60 S., 22x20. OBrosch. CHF 22,00/EUR 20,00
Name auf dem Innendeckel; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Katalog zur Ausstellung im Zürcher Kunstgewerbemuseum vom 4.6. bis 31.7.1966 über Jiri Trnka und seine Trickfilme. Inhalt u.a.: J. Bocek: Jiri Trnka als Filmschaffender, Maler, Illustrator und Puppenspieler; Über Trnka und sein Schaffen; Trnka-Biblio- und Filmographie; mit 58 Abbildungen (Puppen, Herstellung seiner Filme, Puppenszenen). Gewicht in g: 215.
- 34687 Buchner, Hans: Im Banne des Films. Die Weltherrschaft des Kinos. Mit 16 ganzseitigen Abbildungen. München: Deutscher Volksverlag Boepple 1927. 190 S., 1 Bl., 16x23. OLn. CHF 46,00/EUR 40,00
Dunkelblaues Einbandleinen etwas fleckig; mit Besitzerstempel auf Vorderdeckel und Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Kritik des Filmwesens aus konservativ-völkisch-rechtsradikaler Ecke (u.a. gegen antideutsche US-Filmproduktionen, gegen Pornographie, mit antisemitischem Unterton; für Filmwesen 'im Dienst des Volkstums'). - Antisemitische und Naziliteratur wird prinzipiell nur nach Vorauszahlung ausgeliefert. Gewicht in g: 440.
- 19553 Burleske/B-Pictures - : Cahiers du Cinéma 296, janvier 1979. Paris: Cahiers du Cinéma 1979. 74 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Französische Kinozeitschrift; Schwerpunkt: Burleske/Komödie und B-Pictures; mit Statements über den komischen Film von Buster Keaton, Harold Lloyd; Interview mit Roger Corman; Interviews mit Jean Louis Schefer (L'homme ordinaire du cinéma) und Michael Snow; Kritiken u.a. von Woody Allens 'Interieurs', Robert Altman's 'Mariage', Margarete von Trotta's 'Deutschland im Herbst'. Gewicht in g: 210.
- 09282 Cahiers du Cinéma - : Musique au cinéma [= Cahiers du Cinéma, Numéro spécial hors série, 1995]. Paris: Cahiers du Cinéma 1995. 130 S., 22,5x29,5. OBrosch. EA. CHF 23,00/EUR 19,00
Ordentliches Exemplar. - Sondernummer der Filmzeitschrift; Inhalt u.a.: Alain Resnais et la musique du cinéma. Entretien; Martin Scorsese: Sans la musique, je serais perdu; Quatre compositeurs américains: Bernard Herrmann (entretien), Elmer Bernstein, Lalo Schiffrin, Danny Elfman; Entretien avec Ornette Coleman; Stéphane Ollivier: Des jazz au cinéma; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 330.
- 12362 Chapman, Graham/Cleese, John/Gilliam, Terry/Idle, Eric u.a.: Monty Python's Flying Circus. Sämtliche Worte. Band 2. Aus dem Englischen von I. Grädler u.a. [= Heyne, Nr. 01/9861]. München: Heyne 1996. 509 S., 1 Bl., 11,5x18. OBrosch. CHF 14,00/EUR 11,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Dialoge und Bilder der legendären TV-Serie; mit einigen Abbildungen. Gewicht in g: 350.
- 34806 Decurtins, Liliane: Film und Jugendkriminalität. Zürich: Juris 1961. 178 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 24,00/EUR 18,00
Dissertation. - Über Jugendschutzbestimmungen im Filmwesen, über Jugendkriminalität und ihre Ursachen, der Film als beeinflussender Umweltfaktor (mit soziologischen Untersuchungen und Statistiken). Gewicht in g: 290.
- 10128 Deutscher Film - : Der junge deutsche Film. Dokumentation zu einer Ausstellung der Constantin-Film. München: Constantin-Film 1967. 92 S., 1 Bl., 21x21. OBrosch. CHF 22,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Versuch einer Bestandesaufnahme; Nouvelle Vague und neuer deutscher Film; Kurzbiographien und Filmographien deutscher RegisseurInnen; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 240.
- 21939 Disney, Walt - Collodi: Pinocchio. Mickey Maus stellt vor: Walt Disney's Pinocchio erzählt nach Collodi. Illustriert von Walt Disney. Stuttgart: Blüchert 1951. 48 S., 18x23. OHLn. Dt. EA. CHF 18,00/EUR 15,00
Rückenleinen lädiert; Kanten bestossen; innen gutes, sauberes Exemplar. - Bilderbuch; mit farbigem Deckelbild, farbig illustrierten Vorsätzen, vielen Farb- und s/w-Illustrationen aus dem

- gleichnamigen Disney-Zeichentrickfilm. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 260.
- 17579 Drew, Donald J.: Images Of Man. A critique of the contemporary cinema. Downers Grove: InterVarsity Press 1974. 121 S., 13,5x21. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Berücksichtigt werden Filme von Stanley Kubrick, Sam Peckinpah, François Truffaut, Ingemar Bergman, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini u.v.a.; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 31300 Dupont, Ewald André: Wie ein Film geschrieben wird und wie man ihn verwertet. Mit 7 Abbildungen. Berlin: Verlag von Reinhold Kühn 1919. 94 S., 2 Bl., 14x20. OPpb. CHF 86,00/EUR 65,00
Ordentliches Exemplar. - Über Wesen und Technik des Filmmanuskripts, Filmarten und Filmzensur, den Serienfilm ('ist der Nagel zum Sarge des Filmschriftstellers'), mit 2 Drehbuchbeispielen. Der Autor war Regisseur der Max-Landa-Detektiv-Serie. Gewicht in g: 135.
- 04642 Experimentalfilm - : Experimentalfilm [= Cinema, 17. Jahrgang, 1967, Nr. 68]. Zürich: Cinema 1971. 18 S., 22,5x26,5. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Martin Schaub: Das Kino der Utopisten und Anarchisten; Alexander J. Seiler: Film ist ein Material wie jedes andere auch. Alexander J. Seiler über den Underground-Experimentalfilmer Hans Helmut Klaus Schönherr, der sich selbst einen 'kleinbürgerlichen Familienfilmer' nennt; mit 19 Abbildungen. Gewicht in g: 35.
- 32267 Fernsehen - : Ideologie und Strategie von Fernsehgesprächen [= Sprache im technischen Zeitalter, 35/1970]. Stuttgart: Kohlhammer 1970. 268 S., 2 Bl., 15,5x23. OKt. CHF 12,00/EUR 8,00
Inhalt u.a.: M. Pehlke: Günter Gaus contra Rudi Dutschke - Marginalien zur Ideologie der allerneuesten Sachlichkeit; C. Deutschmann: Der 'Internationale Frühschoppen' und das 'Sonntagsgespräch'; Erwin Reiss: DDR-Reporter interviewen einen Killer [über den Dokumentarfilm: Der lachende Mann. Bekenntnisse eines Mörders]; Viktor Zmegac: Exkurs über den Film im Umkreis des Expressionismus; Gewicht in g: 190.
- 11718 Film - : Die Zukunft des Films. Sonderheft [= Erwachen. Zeitschrift für neue Wege der Seelenforschung, Erziehung und Kulturgestaltung]. München u.a.: Psychokosmos-Verlag 1928. Ca. 120 S., 16x24,5. OBrosch. EA. CHF 100,00/EUR 77,00
Obere und untere Rückenkannte leicht lädiert; Einbandblätter leicht unsauber; Ecken teils leicht eselsohrig; sonst ordentliches, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Geleitwort von Thomas Mann (ist zusätzlich faksimiliert abgebildet); Walter Jerven: Die Zukunft des Films; Hans Spielhofer: Eigenart und Bedeutung deutscher Filmkunst; Oskar Kalbus: Expressionismus und Film; Werner Klette: Der amerikanische Film, sein Werden, sein Wesen und seine Bedeutung; Ernst Iros: Zur Aesthetik und Dramaturgie der Filmdichtung; Herbert Saekel: Geistiges und optisches Erlebnis im Film (Über nordische und französische Filmkunst); Julius Bab: Schaubühne und Film; Wolfgang Martini: Der russische Film; Leonie von Seuffert: Das Wunderbare im Film; Max Ettinger: Gedanken über Film und Musik; Guido Bagier: Der akustische Film; Walter Jerven: Typen des Films; Edmund Schopen: Filmschulwesen; Johannes Eckardt: Bücher über den Film; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 220.
- 33351 Film Kalender - : Film Kalender 1947, 7. Jahrgang. Genf: Société Fiduciaire et de Comptabilité 1947. Ca. 130 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 23,00/EUR 19,00
Einband mit Gebrauchsspuren, einige wenige Blätter mit Eckknicken; sonst ordentliches Exemplar. - Film- und Kinokalender mit farbigem Cover (Gene Tierney und Cornel Wilde). Gewicht in g: 240.
- 10290 Film Taschenkalender - : Film Taschenkalender 1959. Sprendlingen: Conté [1958]. Ca. 150 S., 7,7x10,3. OPl. CHF 15,00/EUR 11,00
Kleiner Taschenkalender (nur ganz wenige handschriftliche Einträge; sauberes, gutes Exemplar). - Mit faksimilierten Filmstarautogrammen, vielen s/w und einigen farbigen Abbildungen von Filmstars und deren Geburtsdaten. Gewicht in g: 55.
- 10267 Film Taschenkalender - : Film Taschenkalender 1961. Sprendlingen: Conté [1960]. 191 S., 7,7x10,3. OPl. CHF 12,00/EUR 8,00

- Kleiner Taschenkalender (nur ganz wenige handschriftliche Einträge; sauberes, gutes Exemplar). - Mit faksimilierten Filmstarautogrammen, vielen s/w und einigen farbigen Abbildungen von Filmstars und deren Geburtsdaten. Gewicht in g: 55.
- 08213 Film-Kurier - : Film-Kurier, 19. Jahrgang, 30. September 1937, Nr. 227. Berlin: Film-Kurier 1937. 4 S., 24x32. Zs. CHF 12,00/EUR 8,00
Recht gut erhaltene Film-Tageszeitung mit Nachrichten aus der deutschen und internationalen Filmwirtschaft sowie Klatschnachrichten von Filmstars etc. Gewicht in g: 20.
- 07613 Filmfestspiele Cannes - : Cannes [= Cinémonde. Numéro exceptionnel. 17e année, No 787, 5 Septembre 1949]. Cinévie - cinévogue. Paris: Cinémonde 1949. 26 S., 29,5x42. Zs. CHF 25,00/EUR 20,00
Rücken etwas berieben und etwas rissig; Heftung rostig; Spur von Querfaltung; sonst schönes, sauberes Exemplar der französischen Filmillustrierte 'Cinémonde'. - Farbiges Coverbild der argentinischen Schauspielerin Tilda Thamar; Sondernummer zu den Filmfestspielen von Cannes 1949; Inhalt u.a.: Einleitung von Jean Cocteau ('La leçon des festivals'); Beiträge über ihre neuesten Filme von Henry Decoin ('Au Grand Balcon'), Claude Autant-Lara ('Occupe-toi d'Amélie'), Jacques Becker ('Rendez-vous de Juillet'), Kurzbeiträge von André Cayatte, Henri-George Clouzot, Georges Lampin; 'Hollywood à l'avant-garde de la violence' (Hollywood-Gerichts- und Kriminal-Filme); Berichte über die Filmfestspiele in Cannes, anwesende Regisseure, Filmstars, über Abendroben von Filmschauspielerinnen, über die Filme des Wettbewerbs ('Bitterer Reis'; 'L'école vériste italienne nous donne un nouveau chef-d'oeuvre: Riz amer'); mit zahlreichen photographischen Abbildungen. Gewicht in g: 115.
- 07649 Filmkomiker - : Klassiker der Filmkomik [= Cinema, 17. Jahrgang, 1971, Nr. 2/3]. Zürich: Cinema 1971. 45 S., 22,5x26,5. OBrosch. CHF 25,00/EUR 18,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: V. Sidler: Die Visualisierung des Komischen. Komik: Kunst oder Trivialität [über Stummfilmkomik, Entdeckung visualisierter Komik, Auflösung des Wirklichkeitsbildes, Verwandlung des Objekts; Umschlag der Angst: die Komik des Bildtraumas; A. Fröhlich: Wie Charlot [= Charlie Chaplin] wurde; F. Hirzel: Das grosse Steing Gesicht oder Pioniere angesichts der Katastrophe. Über Buster Keaton und seine Stummfilmgrotesken; mit einer Bibliographie zum Thema und vielen Photos. Gewicht in g: 110.
- 03618 Filmkunst - : Sondernummer Film-Fragen [= Schweizer Annalen, Heft 4/5, 1944]. Aarau: Verlag der AZ 1944. Ca. 138 S., 17x24. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Einband etwas abgenutzt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit diesen Beiträgen: Hans Laemmel: Die Filmkritik; P. Bächlin: Zur wirtschaftlichen Lage des schweizerischen Filmwesens; Ch. Reinert: Die katholische Kirche und der Film; Hans Neumann: Der Film als Bildungsmittel in der Arbeiterbewegung; H.Mauerhofer: Zur Psychologie des Filmenerlebnisses; G. Oeri: Unterhaltung mit Heinrich Gretler; H. Ehinger: Gedanken zur Filmmusik; Kurt Guggenheim: Der Schriftsteller und der Film; Johannes Paul Brack: Filmisches Bewusstsein; Film als Kunst. Gewicht in g: 230.
- 03171 Filmliteratur - : Internationale Filmbibliographie 1952 - 1962. Editor: H.P. Manz. Mit einem Vorwort von Martin Schlappner [= Schriftenreihe der Schweizerischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht, Band 1]. Zürich: Rohr 1963. 262 S., 5 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 16,00/EUR 14,00
Ordentliches Exemplar. - 2841 Nummern umfassende Bibliographie zur Filmliteratur (Biographien, Szenarios, Filmgeschichte, populäre Darstellungen, wissenschaftliche und rechtliche Literatur) mit Register. Gewicht in g: 405.
- 06228 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Classical American Cinema - Japanische Filme - Francesco Rosi. Dokumentation 1981/82. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1981. 217 S., 15x21. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über klassische amerikanische Filme u.a. von John Ford (Searchers; Grapes of Wrath), Howard Hawks (Big Sleep, Scarface), Orson Welles (Magnificent Ambersons, Touch of Evil), Sam Peckinpah, v.Sternberg (Devil is a Woman); japanische Filmklassiker u.a. von Kinugasa, Imamura, Kobayashi, Kurosawa, Oshima (Reich der Leidenschaft), Francesco Rosi (10 Filme) mit Filmbeschreibungen; mit Filmographie und zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 285.

- 08634 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Parodie und Satire. Dokumentation Winter 1992/93. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1992. 146 S., 3 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 15,00/EUR 13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Vorgestellt werden u.a.: A Funny Thing Happened On The Way To The Forum (Richard Lester); Monty Python and the Holy Grail; Little Big Man (Arthur Penn); To Be Or Not To Be (Ernst Lubitsch); Zelig (Woody Allen); Dr Strangelove (Stanley Kubrick); Das Gespenst (Herbert Achternbusch); mit filmographischen Daten. Gewicht in g: 210.
- 33376 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Polanski und Skolimowski. Das Absurde im Film. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1985. 233 S., 14,5x21. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Kurzvorstellungen der Filme der beiden polnischen Filmregisseure und 'absurder Filme' (u.a. von Bunuel, Karl Valentin, den Marx Brothers, Stanley Kubrick (Dr. Strangelove), Godard und Achternbusch); mehrere Abbildungen, filmographische Infos. Gewicht in g: 295.
- 07604 Filmzeitschrift - : Cahiers du Cinéma, Juillet 1963, Tome XXV, no. 145. Paris: Cahiers du Cinéma 1963. 64 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 29,00/EUR 22,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Eric Rohmer/Fereydoun Hoveyda: Nouvel entretien avec Roberto Rossellini; Jean-Claude Bringuier: Libres propos sur le cinéma vérité; Jean Douchet: Vienne anno Otto [Preminger]; Fieschi/Bertrand Tavernier: Cannes: semaine de la critique; Filmkritiken u.a.: Luis Bunuel: El Angel Exterminador; Mikhail Romm: Neuf jours d'une année; Federico Fellini: Otto e mezzo; Jean-Luc Godard: Les carabiniers. Gewicht in g: 170.
- 07605 Filmzeitschrift - : Cahiers du Cinéma, Juin 1962, Tome XXII, no. 132. Paris: Cahiers du Cinéma 1962. 64 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 29,00/EUR 23,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: André S. Labarthe: [Jerry] Lewis au pays de Carroll; Georges Sadoul: Divagation sur le 'Huitième Art'; Bertrand Tavernier: Lettre de Bruxelles; Cannes 62; Filmkritiken u.a.: Elia Kazan: Splendor in the grass; Godard/Vadim/de Broca: Les sept péchés capitaux; Pier Paolo Pasolini: Accattone. Gewicht in g: 170.
- 07600 Filmzeitschrift - : Cahiers du Cinéma, Mars 1962, Tome XXII, no. 129. Paris: Cahiers du Cinéma 1962. 64 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 22,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Claude Gautéur: Entretien avec Roger Planchon; Michel Madore: Les enfants d'Edouard; Louis Marcorelles: Intermède Hongrois (3 Filme von Zoltan Fabri, Mihaly Szerma); Filmkritiken u.a.: Léonard Kregel: Léviathan; François Truffaut: Jules et Jim; Vincente Minelli: The Four Horsemen of the Apocalypse; Blake Edwards: Breakfast at Tiffany's; Andrzej Wajda: Pokolenie; Michel Deville: Adorable menteuse; Nicholas Ray: King of Kings; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 160.
- 07603 Filmzeitschrift - : Cahiers du Cinéma, Novembre 1962, Tome XXIII, no. 137. Paris: Cahiers du Cinéma 1962. 62 S., 1 Bl., 18,5x26. OBrosch. CHF 24,00/EUR 18,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Jean Collet: Entretien avec Roger Leenhardt; Jean-André Fieschi: La difficulté d'être de Jean-Luc Godard; Jean Douchet: Venise 1962 (La rétrospective). - Filmkritiken u.a. über: Joseph Losey: Eva; John Ford: The man who shot Liberty Valence; Otto Preminger: Advise and Consent; Ingmar Bergman: Sason i en spegel; Luchino Visconti: Il lavoro; Dokumentarfilme von Mario Rispoli. Gewicht in g: 165.
- 07607 Filmzeitschrift - : Cahiers du Cinéma, Octobre 1963, Tome XXV, no. 148. Paris: Cahiers du Cinéma 1963. 72 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 25,00/EUR 18,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Carl Theodor Dreyer: Ecrits V; Herman G. Weinberg: Entretien avec Richard Griffith; Jean-Louis Comolli: Venise 63; Nicole Zand: Le dossier Philippine. - Filmkritiken u.a. von: Alfred Hitchcock: The Birds; François Leterrier: Un roi sans divertissement; John Ford/Henry Hathaway u.a.: How the West Was Won. Gewicht in g: 180.
- 07601 Filmzeitschrift - : Cahiers du Cinéma, Septembre 1962, Tome XXIII, no. 135. Paris: Cahiers du Cinéma 1962. 64 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 22,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Eric Rohmer/Michel Madore: Entretien avec Henri Langlois. - Filmkritiken u.a. von Roberto Rossellini Vanina Vanini; François Truffaut/Renzo

Rossellini/Marcel Orphuls/Shinto Ishihara/Andrzej Wajda: L'Amour a vingt ans; Wolf Rilla: The Village of the Damned; Jean Dewever: Les honneurs de la guerre. Gewicht in g: 175.

- 01285 Filmzeitschrift - : Elite. Film Theater Musik Magazin, 6. Jahrgang, Nr. 66, Juli - August 1949. Zürich: 1949. 66 S., 15x21. OBrosch. CHF 16,00/EUR 12,00
Gutes, sauberes Exemplar der Zürcher Filmzeitschrift 'Elite' (Redaktion: Walter Matthias Diggelmann); Inhalt u.a. (meist Kurzbeiträge über diverse Filme): Begegnung mit Hans Knappertsbusch; Brief aus Deutschland - Peter Pasetti; Sonja Ziemann; Liebe 47; Valse brillante. Liebes-Walzer. Martha Eggerth und Jan Kiepura; Das Mädchen vom Moorhof; Ein Mann kehrt zurück (über 'Un uomo ritorna' mit Anna Magnani); Portrait d'un assassin; Nichts als Zufälle; Ilse Werner in 'Geheimnisvolle Tiefe'; Rosemarie Knöpfli; David Niven plaudert aus der Schule; auf dem Cover Bild der Schauspielerin Maria Montez. Gewicht in g: 85.
- 07466 Filmzeitschrift - : Positif 47, juillet 1962. Paris: Editions Opta 1962. 80 S., 15,5x21,5. OBrosch. CHF 16,00/EUR 12,00
Einband leicht berieben; sonst ordentliches, sauberes Exemplar der französischen Filmzeitschrift. - Inhalt u.a.: Albert Bolduc: Du financement des films de long métrage; Marcel Oms: Le grand mensonge (Résistance et libération; Les luttes coloniales; La classe ouvrière et ses 'petites gens'; La série noire, antichambre de la 'nouvelle vague'); Gérard Gozlan: Eloge d'André Bazin (suite et fin); Le Festival de Cannes (En attendant Bunuel; De l'Ange à l'Eclipse und triomphe du Fond); Viridiana et les Critiques. Gewicht in g: 160.
- 07461 Filmzeitschrift - : Positif. Revue de cinéma. Mensuel. No. 33, Avril 1960. Paris: Editions Opta 1960. 63 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Ordentliches Exemplar. - Jacques Sternberg: Oh, cinéma mon humour; Claude Costes: Entretien avec Raymond Polanski; Sur Nazarin (von Luis Bunuel); Paul-Louis Thiraud: A bien y réfléchir; Louis Seguin: En trois points; Marcel Martin: Le prêtre et le cinéma. - Mardorl: Hitch (II. Teil) au miroir. Kritiken: Robert Bresson: Pickpocket; Robert Wise: Le coup de l'escalier; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 115.
- 07422 Ford Coppola, Francis - : Apocalypse Now [= Cahiers du Cinéma, No. 302, Juillet/Août 1979]. Paris: Cahiers du Cinéma 1979. 72 S., 1 Bl., 22x27,5. OBrosch. CHF 25,00/EUR 18,00
Einband teils unsauber; sonst ordentliches, sauberes Exemplar. - Schwerpunkt des Heftes ist Francis Ford Coppolas Film 'Apocalypse Now'; Serge Tubbiana: Au coeur des ténèbres; David Alper/Lise Bloch-Morhange: Entretien avec Francis Coppola. - Ausserdem: Cannes 1979; L'être-ange au cinéma (über Filme von Dreyer, Cocteau, Pasolini (Théorema)); mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 195.
- 09366 Französischer Film - : Dictionnaire du cinéma français. Sous la direction de Jean-Loup Passek. Assisté de Michel Ciment, Claude-Michel Cluny, Jean-Pierre Frouard. Paris: Larousse 1987. 435 S., 12,5x17,5. OBrosch. CHF 25,00/EUR 18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Umfangreiches Lexikon französischer FilmschauspielerInnen, Regisseure, Produzenten, Kameraleute etc.; mit einigen Abbildungen. Gewicht in g: 435.
- 34457 Frauen und Film - : Cutterinnen [= Frauen und Film, 1976, Nr. 9]. Berlin: Rotbuch 1976. 63 S., 17x24. OBrosch. CHF 12,00/EUR 8,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: R. Halter: Ester Schub, ihre Bedeutung für die Entwicklung des Dokumentarfilms; Chr. Buschmann: Wer schneidet den jungen deutschen Film? Gespräch mit Heidi Genee; Esther Dayan: Stationen: Von der 'Wohle' zum Agfabotenmädchen zur Dozentin an der DFFB; R. Brackhahn-Witt: Cutterinnen beim NDR. Organisation, Kämpfe, Bezahlung; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 115.
- 12400 Frauen und Film - : Väter + Töchter [= Frauen und Film, Heft 48]. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1990. 104 S., 4 Bl., 17x24. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Obere Deckeleck mit Knickspur; sonst ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: Heide Schlipmann: Die Erbin (William Wyler, 1949). Ein töchterlicher Blick auf Bazins Realismusthese; Renate Lippert: Was ist los mit Mrs. Mulwray? Zu Chinatown (1974) von Roman Polanski; Tania Modleski: Hitchcocks Töchter; Bibliographie zum Thema; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 240.

- 01675 Frauenfilmbuch - : Frauenfilmbuch 1 und 2 der Demokratischen Fraueninitiative München [2 Bände]. München: Selbstverlag 1978/80. 194, 278 S., 12x17. OBrosch. CHF 16,00/EUR 13,00
Gute, saubere Exemplare. - 2 Frauenfilmbücher (mehr sind nicht erschienen), Frauenfilmbuch 2 ist eine überarbeitete und erweiterte Ausgabe des ersten Frauenfilmbuchs. - Inhalt: nach Themen (Frauen und Beruf, Frauen in der Gewerkschaft, Hausfrauen, Neue Frauenbewegung) geordnete Vorstellung von Filmen (Kurz-, Dokumentar- und Spielfilme) mit Inhaltsangaben. Gewicht in g: 385.
- 34438 Fuhlberg-Horst, John: Hans Raven der Filmregisseur. Druck- und Buntbildschmuck von Karl Mühlmeister. Strichzeichnungen von K. Arndt. Reutlingen: Ensslin & Laiblin 1928. 222 S., 1 Bl., 15,5x21,5. OLn. CHF 15,00/EUR 11,00
Stärkere Gebrauchsspuren (Vorsatzblätter im Gelenk gerissen; Schnitt fleckig); Ex-Bibliotheksexemplar (mit mehreren Stempeln). - In Jugendabenteuergeschichte eingebettete Darstellung von Filmdreharbeiten, filmischer Technik und filmischen Tricks. Gewicht in g: 475.
- 06860 Gretler, Heinrich - : Werkzeugzeitung der schweizerischen Industrie, 15. Jahrgang, Nr. 6, Juni 1947. Luzern: Bucher 1947. Ca. 12 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 12,00/EUR 10,00
Zeitschrift. - Coverbild: Heinrich Gretler als Wachtmeister Studer in der Friedrich-Glauser-Verfilmung 'Matto regiert'. - Inhalt u.a. (nicht den Glauser-Film betreffend): Viktor Staub: Der Werdegang eines Filmes. Gewicht in g: 40.
- 33378 HABS - Homosexuelle Arbeitsgruppe (Hrsg.): Liebe der Nacht. Homosexuelle im Film. 1. Aufl. Zürich: Ropress 1980. 54 S., 15x21. OBrosch. CHF 16,00/EUR 14,00
Kurzdarstellungen diverser Filme (u.a. Anders als die Anderen; Scorpio Rising; Ther Servant; Les Biches; Armee der Liebenden) unter dem Aspekt der Darstellung der Homosexualität; einige Abbildungen. Gewicht in g: 75.
- 10154 Hahn, Hans-Joachim: Der Tonfilm. Grundlagen und Praxis seiner Aufnahme, Bearbeitung und Vorführung. 3. Aufl. Neubearbeitet von Hans-Joachim Hahn unter Mitwirkung namhafter Fachleute. Berlin: Lichtbildbühne, Buhrbanck 1939. 391 S., 13x21. OBrosch. CHF 33,00/EUR 23,00
Gewicht in g: 430.
- 27482 Haid, Liane: Ob du mich wirklich lieb hast? [= Monopol-Liederbücher, Heft 36]. Berlin: Drei Masken [ca. 1933]. 31 S., 10,5x14. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Gutes, sauberes Heftchen. - Sammlung von Schlagertexten aus deutschen Filmen des Jahres 1932; Coverbild: Liane Haid und Gustav Fröhlich im Film 'Ich will nicht wissen, wer du bist'. Gewicht in g: 20.
- 19454 Halliwell, Leslie: The Filmgoer's Companion. Sixth edition completely revised and reset. New York: Avon 1978. 825 S., 17x23,5. OKt. CHF 12,00/EUR 9,00
Einband mit Gebrauchsspuren, sonst ordentliches, sauberes Exemplar. - Filmlexikon von A-Z mit hunderten Abbildungen. Gewicht in g: 1040.
- 34925 Halloran, James D./Brown, Roger L./Chaney, David C.: Fernsehen und Kriminalität [= Schriftenreihe zur Publizistikwissenschaft 8]. Berlin: Spiess 1972. 196 S., 17x24. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Über die Zusammenhänge zwischen Fernsehen und kriminellen Verhalten, US-amerikanische Untersuchung auf Grundlage von Interview-Reihen, statistischen Erhebungen etc. Gewicht in g: 370.
- 22790 Hawkins, Robert F./Rooney, David: Italian Cinema. From the golden years to the 1990s. [London]: Variety 1995. 216 S., 17,5x24,5. OKt. CHF 20,00/EUR 16,00
Ordentliches Exemplar. - Geschichte des italienischen Kinofilms von den Anfängen bis Mitte der 1990er Jahre; mit zahlreichen Photos und Abbildungen; Texte in englischer Sprache. Gewicht in g: 545.
- 20218 Hay, Peter: Movie Anecdotes. New York, Oxford: University Press 1990. 312 S., 16x24,5.

- OHLn.m.OU. EA. CHF 15,00/EUR 12,00
 Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Zahlreiche Anekdoten über SchauspielerInnen und Filmleute; mit Bibliographie. Gewicht in g: 675.
- 29844 Hayworth, Rita - : Schweizer Film Zeitung, 29. März 1945, No. 268. Bern: Verbandsdruckerei 1945. 14 S., 26,5x36,5. Zs. CHF 23,00/EUR 19,00
 Coverbild: Rita Hayworth im Gras liegend (anlässlich des Starts des Films 'Heart of a City'). - Mit Berichten u.a. über Julien Duvivier, Katherine Hepburn; zahlreichen Abbildungen über neuesten Hollywood-Filmtratsch; rückseitiges Cover: Fred Astaire. Gewicht in g: 55.
- 26639 Heesters, Johannes - : Wiener Melodie, Heft 2. Worte von Albin Ronnert. Musik von Frank Filip. Wien: A-Tempo 1947. 7 S., 23,5x30,5. Notenblätter. CHF 15,00/EUR 12,00
 Bis auf Ablagelochung ordentliches Exemplar. - Schlagernoten; Coverphoto von Johannes Heesters; mit den Noten (Gesang und Klavierbegleitung) zu: Ein kleines Lied; Weil Wien wieder lacht; Das Wunder der Liebe; aus dem Film 'Wiener Melodie'. Gewicht in g: 35.
- 32922 Hippler, Fritz: Betrachtungen zum Filmschaffen. Mit einem Vorwort von Carl Froelich und einem Geleitwort von Emil Jannings. 2. unveränderte Aufl. Berlin: Hesse 1942. IX, 107 S., 15x21. OKt. CHF 15,00/EUR 12,00
 Einbandkarton gebräunt; sonst ordentliches Exemplar. - Hippler, u.a. als Reichsfilmintendant führender Nazi-Filmpolitiker, auch wesentlich verantwortlich für den antisemitischen Hetzfilm 'Der ewige Jude'. Gewicht in g: 175.
- 33549 Hochbaum, Werner - : Morgen beginnt das Leben [= Illustrierter Film-Kurier, 15. Jahrgang, 1933, Nr. 1983]. Berlin: Illustrierter Film-Kurier 1933. 6 S., 22,5x29. OBrosch. CHF 18,00/EUR 14,00
 Gutes, sauberes Exemplar. - Bilder und Infos zum Forum-Film (Regie: Werner Hochbaum) mit Erich Haussmann, Hilde von Stolz, Harry Frank. Gewicht in g: 35.
- 34923 Höfer, Werner: Sichtvermerke. Fernsehen in Ansprachen und Gesprächen. Tübingen: Wunderlich 1968. 74 S., 1 Bl., 11,5x19. OBrosch. CHF 10,00/EUR 8,00
 Stempel auf Vorsatz- und Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Enthält u.a.: Tele-Visionen der Television; Wege in die Zukunft - Wohin führen sie bei Fernsehen und Hörfunk? (Diskussion u.a. mit Walter Jens, Melvin Lasky, Alfred Grosser; wobei teils aus heutiger Sicht eigenartige Voraussagen zur Entwicklung des Fernsehens und des TV-Konsums geäußert werden). Gewicht in g: 100.
- 34924 Höfer, Werner (Hrsg.): So wird man was beim Fernsehen. 1. Aufl. Düsseldorf: Econ 1971. 196 S., 11,5x18,5. OBrosch. CHF 10,00/EUR 8,00
 Stempel auf Vorsatz- und Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Enthält Beiträge deutscher TV-Persönlichkeiten (u.a. von Annette von Aretin, Alfred Biölek, Heinz von Cramer, Hanns Joachim Friedrichs, Ernst Huberty, Karl-Heinz Köpcke, Gerd Ruge) über eigene Laufbahn und Anforderungen ihres Jobs (Reporter, Nachrichtensprecher, Ansager, Regisseure, Produzenten, Kameraleute, Cutterin etc.). Gewicht in g: 180.
- 12214 Hoffstadt, Stephan: Black Cinema. Afroamerikanische Filmemacher der Gegenwart [= Aufblende. Schriften zum Film, Band 9]. Marburg: Hitzeroth 1995. 217 S., 2 Bl., 15x23,5. OBrosch. EA. CHF 15,00/EUR 12,00
 Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Genre oder Differenz? Afroamerikanisches Kino und Theorie; Von 'Birth of a Race' bis 'New Black Cinema'. Die Genealogie des schwarzen Films; Von Brooklyn nach Hollywood - das neue schwarze Kino von Spike Lee; Exkurs: Die Stadt, der Tod und der Andere: Notizen zur Kultur der Gewalt im amerikanischen Kino; mit vielen Abbildungen; Auswahlfilmographie und Bibliographie. Gewicht in g: 450.
- 08897 Hopper, Hedda/Brough, James: Hollywood ungeschminkt. Chronik einer Starkolumnistin. Mit 53 Abbildungen. Übertragung aus dem Amerikanischen von Edith Baier. Berlin: Argon Verlag 1966. 375 S., 12,5x20,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 25,00/EUR 18,00
 Rücken gebräunt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Klatsch und Tratsch über Hollywood-Filmstars. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 435.

- 15707 Howard, Sidney: *Gone With The Wind*. Based on the novel by Margaret Mitchell. Edited and with an Introduction by Richard Harwell. London, Boston: Faber and Faber 1990. 416 S., 14,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 33,00/EUR 23,00
Komplettes Filmskript mit zahlreichen Abbildungen aus dem Film. Gewicht in g: 550.
- 31467 Iros, Ernst: *Wesen und Dramaturgie des Films*. Neue, vom Verfasser bearbeitete Aufl. Mit Ergänzungen und einem Vorwort von Martin Schlappner. Zürich: Nihans 1957. 282 S., 15,5x23. OPpb m.OU. CHF 23,00/EUR 19,00
Schutzumschlag geringfügig randlädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 555.
- 03894 Isaksson, Folke/Fuhrhammar, Leif: *Politik und Film*. Übersetzung: Marie Urban. Ravensburg: Otto Maier 1974. 472 S., 14,5x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 14,00/EUR 11,00
Einbandkanten etwas abgegriffen; sonst gutes Exemplar. - Inhalt u.a.: über Nazifilme, den Spanischen Bürgerkrieg im Film; Ästhetik und Propaganda; Personenkult und Apotheose; Das 'Wir' in der Propaganda; das Feindbild; Mythos, magie und Politik; Psychologische Verteidigung; Einzelfilmanalysen u.a. von: Hitlerjunge Quex; Triumph des Willens; Der Ewige Jude; Ohm Krüger; Mrs. Miniver; The Hitler gang; Che!; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 570.
- 07351 *Japanischer Film* - : *Cinéma Japonais* [= *Cahiers du Cinéma*, No. 224, Octobre 1970]. Paris: Cahiers du Cinéma 1970. 66 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 23,00/EUR 19,00
Ordentliches Exemplar. - Pascal Bonitzer: *Un film en +*; Entretien avec Yoshida Yoshishige; Sylvie Pierre: *Japon/castration*; Entretien avec Masumura Yasuzo; Filmographie. - Inhalt ausserdem u.a.: Pierre Baudry: *Premier amour, version infernale*; Entretien avec Jean-Marie Straub; Jean Narboni: *La vicariance du pouvoir*. Gewicht in g: 175.
- 27448 Jones, Chuck: *Chuck Amuck. The Life and Times of an Animated Cartoonist*. Foreword by Steven Spielberg. New York: Avon Books 1990. 302 S., 1 Bl., 20,5x25,5. OKt. CHF 40,00/EUR 36,00
Leichte äussere Gebrauchsspuren; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über Leben und Karriere Chuck Amucks, der unter anderem Bugs Bunny zeichnete, über Trick- und Zeichenfilme; mit Hunderten von Zeichnungen, Cartoons, photographischen Aufnahmen, einigen Farbtafeln. Gewicht in g: 685.
- 32292 *Kino* - : *Cinéma* [= *Formes et Couleurs*, no. 6, 1946]. Lausanne: Formes et Couleurs 1946. Ca. 80 Bl., 22,5x30,5. OBrosch. CHF 22,00/EUR 20,00
Gediegen ausgestattete Zeitschrift; Beiträge u.a.: André Malraux: *Esquisse d'une psychologie du cinéma*; Gérard Bauer: *René Clair*; Marc Soriano: *Le surréalisme au cinéma*; Jean Queval: *Deux jeunes maitres du cinéma français. Robert Bresson et Georges Rouquier*; Paul Guth: *Le 'dessin animée' est-il encore 'du dessin'?* [mit 15 s/w und farbigen Abbildungen teils aus Disney-Trickfilmen, teils von Dubout]; *On travaille dur chez Walt Disney* [7 Abbildungen]; Jean Duché: *La peinture et les peintres dans le cinéma* [besonders Van Dongen]; Guy-Bernard: *Hollywood et les musiciens*; Nino Frank: *Petits secrets du métier de scénariste*; Nicole Vedrès: *La mode au cinéma* [6 Modephotos von Filmschauspielerinnen, u.a. Marlene Dietrich und Martine Caroll]; alle Artikel mit zahlreichen Abbildungen (von Jean Cocteau, Marlene Dietrich, Veronica Lake u.v.a.). Gewicht in g: 540.
- 10597 Kirkpatrick, Sidney D.: *A Cast of Killers*. New York: Dutton 1986. 301 S., 16,5x24. OPpb m.OU. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Sehr gutes und sauberes Exemplar. - Über den - angeblich erfolgreichen - Versuch des Filmregisseurs King Vidor, nach 60 Jahren den damals unaufgeklärten Mord am Stummfilmregisseur William Desmond Taylor aufzuklären; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 665.
- 27377 Kleiner, Beat/Leutenegger, Max: *Film. Dramaturgisch - gesellschaftlich - historisch*. Zollikon: Kleiner/Leutenegger 1953. 83 S., 4 Bl., 12,5x18,5. OBrosch m.OU. CHF 10,00/EUR 8,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Versuch einer Begriffsbestimmung der Filmkunst; mit mehreren Abbildungen; publiziert für die Mitglieder des Filmklubs Zürich. Gewicht in g: 125.

- 27672 Klöckner, Beate: Die wilde Ekstase des Paradieses. Der pornographische Film [= Fischer Cinema 4453]. Frankfurt: Fischer 1984. 135 S., 12,5x19. OBrosch. CHF 10,00/EUR 8,00
Konstruktion der Bilder, Inszenierung der Sexualität, Versammlung von Körperteilen. Gewicht in g: 130.
- 19676 Knobel, Bruno: Filmfibel. Licht und Schatten auf der Leinwand. Solothurn/Stuttgart: Schweizer Jugend-Verlag/Eulen-Verlag 1961. 94 S., 1 Bl., 22x20,5. OPpb. EA. CHF 10,00/EUR 7,00
Rückenoberkante (oberste ca. 0,5cm) leicht lädiert, sonst einwandfreies Exemplar. - Mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 360.
- 08574 Koschnitzki, Rüdiger: Deutsche Filme 1979. Zusammengestellt von Rüdiger Koschnitzki. Frankfurt: Deutsches Institut für Filmkunde 1982. 409 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Filmographie der deutschen Filmproduktion des Jahres 1979, sämtlicher Genres mit detaillierten Besetzungslisten, Produktionsdaten und Kurzinhaltsangaben. Gewicht in g: 475.
- 12492 Kracauer, Siegfried: Theorie des Films. Die Errettung der äusseren Wirklichkeit. Vom Verfasser revidierte Übersetzung von Friedrich Walter und Ruth Zellschan. Wissenschaftliche Sonderausgabe. 1.-3. Tsd. Frankfurt: Suhrkamp 1964. 454 S., 15x23. OBrosch m.OU. CHF 22,00/EUR 20,00
Leinenbroschur mit Schutzumschlag (dieser geringfügig randbestossen); sonst sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 785.
- 13603 Krüss, James: Pan Tau. James Krüss erzählt: Pan Tau und die Kinder im Schnee. Pan Tau und eine schöne Bescherung. Pan Tau, ein Junge und ein grosser Dampfer. Zürich: Ex Libris [ca. 1972]. Ca. 110 S., 16,5x25. OPpb. CHF 12,00/EUR 10,00
Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst sehr gutes und sauberes Exemplar. - Mit vielen s/w und einige farbigen Aufnahmen aus den tschechischen Pan-Tau-Filmen. Gewicht in g: 335.
- 28113 Kuhner, Ingelore/Hembus, Joe: Saubere Leinwand. Ein Beitrag zur allgemeinen Entrüstung [= City-Buch]. Bremen: Schünemann 1965. Ca. 56 S., 21,5x15. OPpb. EA. CHF 10,00/EUR 8,00
Gutes Exemplar. - Sammlung moralische Entrüstung ausgelöst habender Filmszenen von Charlie Chaplin (in Badewanne) bis zu Brigitte Bardot (ebenfalls in der Wanne). Gewicht in g: 180.
- 25617 Künstler, Gustav: Der Film als Erlebnis. Über das bewegte Bild und über seinen Sinn. Wien: Bergland 1960. 183 S., 14,5x23. OLn m.OU. CHF 20,00/EUR 16,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 330.
- 31305 Kurtz, Rudolf: Expressionismus und Film. Mit 73 Abbildungen und 5 farbigen Tafeln. Den Einband zeichnete Paul Leni. Berlin: Verlag der Lichtbildbühne 1926. 135 S., 21,5x27. OLn. EA. CHF 700,00/EUR 600,00
Gelbes Einbandleinen etwas unsauber; montierte Deckelillustration mit kleinem Randfehlstück; S. 25 mit geringfügigem Randfehlstück, Seite 115 mit Randeinriss; sonst frisches, sauberes und schönes Exemplar. - Ein 'Klassiker' zum Thema. Dies ist die erste, extrem seltene Ausgabe dieses Werkes (nicht der Reprint von 1965!). Mit montiertem farbigem expressionistischem Deckelbild und farbigen Vorsätzen. - Rudolf Kurtz' work about expressionism and movie is one of the classics about that theme. This is the very rare german language first edition from 1926 (not the reprint from the 1965!). With an expressionistic cover illustration, colored flyleafs, 73 illustrations and 5 color plates. - Condition: Yellow cloth a bit, but not much unclean; pasted cover illustration with a small piece missing; page 25 with small edge piece missing; page 115 with a marginal tear; else a fresh, clean and nice copy. Gewicht in g: 575.
- 08534 Ledreu, Christian: Joseph Losey [= Cinéma d'aujourd'hui 11]. Présentation de Christian Ledreu. Choix de textes et propos de Joseph Losey. Extraits de découpages. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1963. 222 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 20,00/EUR 16,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Joseph Losey, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 185.

- 13097 Leutrat, Paul/Leutrat, Jean-Louis: Jeune Cinéma Américain [= Premier Plan, No. 46]. Lyon: SERDOC 1967. 140 S., 2 Bl., 10,5x18. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Name auf dem Titelblatt; sonst ordentliches Exemplar - Über den US 'Independent Film', Regisseure (John Cassavetes, Frankenheimer, Stanley Kubrik, Arthur Penn, Sam Peckinpah, Roger Corman, Andy Warhol), Schauspieler und Filme (Shadows!); mit einer Umfrage an Filmer zu 'Shadows' und seinen Folgen (Robert Benayoun, Bertrand Tavernier, Peter Bogdanovich u.a.); einige Abbildungen; mit umfangreichen Verzeichnissen wichtiger Vertreter des 'jungen amerikanischen Kinos' Gewicht in g: 120.
- 07609 Lindfors, Viveca - : Cinémonde, 17e année, 18 juillet 1949, no. 780. Cinévie - cinévogue. Paris: Cinémonde 1949. 18 S., 29,5x41,5. Zs. CHF 25,00/EUR 20,00
Rückenkante etwas berieben; sonst schönes, sauberes Exemplar der französischen Filmillustrierte 'Cinémonde'. - Grosses farbiges Coverphoto der Filmschauspielerin Viveca Lindfors als 'gitane amoureuse' in Michel Auclairs Film 'Singoalla' (mit doppelseitigem Bildbericht über die Dreharbeiten). - Inhalt ausserdem u.a.: doppelseitiger Beitrag über Pierre Fresnay ('l'homme aux cent visages'); doppelseitiger bebildeter Beitrag über Viviane Romance; doppelseitige Umfrage an französische Filmstars (mit Antworten u.a. von Paul Meurisse, François Perrier, Josette Day, Madeleine Robinson, Fernand Ledoux); mit Filmnachrichten und Filmklatsch und vielen photographischen Abbildungen. Gewicht in g: 80.
- 28277 Lloyd, Ann (Hrsg.): Movies of the Fourties. London: Orbis 1985. 218 S., 22x29. OBrosch. CHF 23,00/EUR 19,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit reichlich (teils farbig) bebilderten Beiträgen u.a. über Roberto Rossellini, Howard Hawks, Orson Welles, William Wyler, Carol Reed, Alec Guinness, de Sica, Rita Hayworth, über diverse Filme (u.a. Maltese Falcon, Enfants du Paradis, Third Man). Gewicht in g: 775.
- 25930 Loren, Sophia: Ombres sous la mer [= Mon Film. Ciné pour tous. No. 571, 31.7.1957]. Paris: Mon Film 1957. 14 S., 20,5x31. Zs. CHF 22,00/EUR 18,00
Französische Kino-Zeitschrift. - Coverbild von Sophia Loren aus 'Ombres sous la mer' (deutscher Titel: Der Knabe auf dem Delphin; Regie: Jean Negulesco; mit Alan Ladd) und ausführlichem Bericht zum Film mit 19 Photos. - Rückseitiges Coverbild von Jean-Pierre Aumont und Bericht zum Film 'Ah! quelle équipe' mit 10 Photos; ausserdem Kino-News. Gewicht in g: 20.
- 30504 Magnani, Anna - : Mamma Roma [= Film für Sie, 44/67]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1967. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 10,00/EUR 8,00
Gut erhaltenes Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt; mit Infos, Besetzungsliste und Infos über den Film (Regie: Pier Paolo Pasolini) mit Anna Magnani; grosses Titelbild von Magnani; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 06662 Mann, Anthony/Truffaut, François - : Cahiers du Cinéma, numéro 190, mai 1967. Paris: Cahiers du Cinéma 1967. 74 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 23,00/EUR 19,00
Gutes, sauberes Exemplar. - François Truffaut ou le juste milieu. Jean-Louis Comolli: Au coeur des paradoxes; Entretien avec François Truffaut (sehr umfangreiches Interview); Raymond Bellour: Ce que savait Hitchcock; Noel Burch: Plastique du montage; Entretien avec Anthony Mann; Biofilmographie de Anthony Mann; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 03917 Manvell, Roger (Hrsg.): The Penguin Film Review 7. London: Penguin Books 1949. 128 S., 12,5x18,5. OBrosch. EA. CHF 15,00/EUR 12,00
Vorderdeckeleckstücken lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Arletty: Strictly entre nous; Ivor Montagu: Sergei Eisenstein; Harold J. Salemson: Mr. Capra's Short Cuts to Utopia; Catherine de la Roche: The Mask of Realism; Charles Crichton: Children and Fantasy; H.H. Wollenberg: Ernst Lubitsch; Richard Rowland: American Classic: The Marx Brothers; Roger Manvell: Monsieur Verdoux; John Maddison: The Scientific Film; mit 52 Abbildungen. Gewicht in g: 95.
- 27812 May, Karl: Old Surehand. Film-Bilderbuch. Nach dem gleichnamigen Rialto/Constantin-Film. Hrsg. von Peter Korn. Bern: Phoenix/Scherz Verlag [ca. 1967]. 199 S., 22,5x19,5. OPpb. CHF 20,00/EUR

18,00

Obere Rückenante lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Farbiger Vorderdeckel mit Stewart Granger als Old Surehand; mit ca. 150 ganzseitigen Photographien (einige in Farbe) aus dem Film mit Stewart Granger, Pierre Brice, Elke Sommer, Terence Hill. Gewicht in g: 530.

- 29960 May, Karl: Unter Geiern. Bilder aus dem Cinémascope-Farbfilm nach dem gleichnamigen Roman von Karl May. Belp: Eikon [ca. 1965]. 16 S., 21x29,5. OKt. CHF 40,00/EUR 33,00
Ungeöffnetes, noch mit den separat beiliegenden 64 Einklebebildern in eine Folienhülle eingeschweisstes Sammelalbum (zum Film u.a. mit Pierre Brice, Stewart Granger, Elke Sommer, Götz George). Gewicht in g: 205.
- 03298 Millichap, Joseph R.: Steinbeck and Film. With halftone illustrations. New York: Ungar 1983. 205 S., 14x21. OBrosch. EA. CHF 16,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über John-Steinbeck-Verfilmungen (u.a. Mice and Men; The Grapes of Wrath; Tortilla Flat; East of Eden; The Cannery Row; mit Auswahlbibliographie und Filmographie; mehrere Abbildungen; Text in englischer Sprache; erste Ausgabe. Gewicht in g: 270.
- 13132 Moreau, Jeanne - : Hommage à Jeanne Moreau [= La Cinémathèque Suisse 62 und 63]. Lausanne: Cinémathèque Suisse 1988. 30, 34 S., 15x21. OBrosch. CHF 18,00/EUR 15,00
2 Hefte (einwandfreier Zustand) dieser Kinozeitschrift; Schwerpunkt: Jeanne Moreau; mit Kurzporträts aller ihrer Filme; zahlreiche Abbildungen; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 90.
- 06980 Moreau, Jeanne - Kliess, Werner: Typologie eines Filmstars [= Film. Eine deutsche Filmzeitschrift, 3/65. Velber: Erhard Friedrich Verlag 1965. 60 S., 24x30. OBrosch. CHF 14,00/EUR 11,00
Gutes, sauberes Exemplar. - 3-seitiger Beitrag von Werner Kliess über Jeanne Moreau (mit 10 Photos); Inhalt ausserdem u.a.: Kirche und Film (Kirche und Evangelium. Ein Gespräch mit Oberkirchenrat Dr. Gerber; Kampf gegen Atheisten und Nudisten. Über die Filmkritik der Kirchen); Der Western und seine Helden (John Ford. Der Romantiker des Westens; John Wayne. Der Herzog von Hollywood. Portrait eines Westernhelden; Cheyenne. Indianer, Indianer, Indianer. Ein neuer Film von John Ford; Die sieben Regeln der Pferdeoper); Mutmassungen über Lemmy Caution. Das Gespinnst für einen stilisierten Thriller: Eddie Constantine und Jean-Luc Godard; Wie komisch ist der deutsche Film? (am Beispiel von 'DM-Killer' und 'Dr. med. Preetorius'; Thieles Erotomanie und ihre soziologische Begründung); Filmdrehbuch von Edna O'Brien 'Die erste Nacht' zum Film von Desmond Davies; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 245.
- 02729 Morgan, Michèle - : Elite Film-Magazin, September - Oktober 1946, Nr. 5. Zürich: Elite-Film 1946. 36 S., 15x21. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Schweizer Filmzeitschrift: Coverbild von Michèle Morgan; dazu über ihren Film 'La Symphonie pastorale'. - Filmmeldungen aus Europa: Wien filmt wieder; Internationale Filmwochen; Schweizer Film; Film-Kurzpräsentationen (besonders französische und mehrere schwedische Filme u.a. mit Danielle Darrieux, François Périer, Viveca Lindfors, Erich von Stroheim); mit vielen Abbildungen; Texte in Deutsch und Französisch. Gewicht in g: 60.
- 28080 Morley, Sheridan: Katharine Hepburn. A celebration. London: Pavilion Books 1984. 190 S., 1 Bl., 19x24,5. OKt. CHF 20,00/EUR 16,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Biographie der Schauspielerin Katharine Hepburn; mit über 100 Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 585.
- 32217 Musical - : My Fair Lady. o.O.: Warner Bros. Pictures 1964. 22 Bl., 22x28,5. OPpb. CHF 18,00/EUR 15,00
Rosa Pappband zum Film, Regie: George Cukor, mit Audrey Hepburn und Rex Harrison: mit ca. 60, meistens farbigen Abbildungen aus dem Film und von den DarstellerInnen. Gewicht in g: 320.
- 24513 Norman, Barry: Talking Pictures. The Story of Hollywood. London: BBC Books 1987. 344 S., 19,5x25,5. OPpb m.OU. CHF 22,00/EUR 18,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Geschichte Hollywoods und der dortigen Studios und Filmstars; mit zahlreichen, oft farbigen Photos. Gewicht in g: 1125.

- 07596 Nouvelle Vague - : Nouvelle Vague. Trois Entretiens [= Cahiers du Cinéma, Decembre 1962, Tome XXIII, no. 138]. Paris: Cahiers du Cinéma 1962. 112 S., 18,5x26. OBrosch. EA. CHF 80,00/EUR 60,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Der 'Nouvelle Vague' gewidmetes Exemplar der Filmzeitschrift; enthält Interviews mit den Filmregisseuren Claude Chabrol, Jean-Luc Godard und François Truffaut. - Inhalt ausserdem: Cent soixante-deux nouveaux cinéastes français (Kurzporträts, teils bebildert). Gewicht in g: 260.
- 03472 Ophüls, Marcel: Widerreden und andere Liebeserklärungen. Texte zu Kino und Politik. Hrsg. von Ralph Eue und Constantin Wulff. 2. Aufl. [= Texte zum Dokumentarfilm 2]. Berlin: Vorwerk 8 1998. 268 S., 2 Bl., 13,5x21. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Porträts von Ella Fitzgerald, James Stewart, François Truffaut; über Filme von Frank Capra, Claude Lanzmann. Gewicht in g: 350.
- 13079 Ophüls, Max - : Le cinéma de Max Ophüls [= Cinématographie, no. 33, décembre 1977]. Paris: Cinématographie 1977. 48 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Louis Audibert: Max Ophüls et la mise en scène; Michel Devillers: Ophüls ou la traversée du décor; Pierre Jovet: Rythmes et masques; Vorstellung seiner Filme; Filmographie; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 115.
- 12491 Pasolini, Pier Paolo: Lichter der Vorstädte. Die abenteuerliche Geschichte seiner Filme. Hrsg. von Franca Faldini und Goffredo Fofi. Aus dem Italienischen von K. Baumgartner und I. Mylo. 1.-5. Tsd. Hofheim: Wolke 1986. 202 S., 14,5x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 12,00/EUR 10,00
Wenige Bleistiftanstreichungen, sonst sauberes Exemplar. - Mit Filmographie und vielen Abbildungen. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 260.
- 10595 Petrie, Graham: The cinéma of François Truffaut [= The International Film Guide Series]. New York/London: Barnes/Zwemmer 1970. 240 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 33,00/EUR 23,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit einer Filmographie und vielen s/w und einigen farbigen Abbildungen. Gewicht in g: 245.
- 10017 Plaut, Richard: Taschenbuch des Films. Zürich: Züst 1938. 159 S., 11x18. OPpb. EA. CHF 12,00/EUR 10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Aus Vorlesungen an der Volkshochschule der Uni Basel hervorgegangene locker verfasste Gesamtschau des Filmwesens (Versuch einer Filmkunde; Ins Kino gehen - aber mit Verstand; Die Filmstile der wichtigsten Filmländer; Art und Arbeit von G.W. Pabst, Fritz Land und René Clair; Was wir nicht mehr sehen wollen; Filmweltgeschichte in 15 Minuten). Gewicht in g: 100.
- 07230 Portmann, Stephan: Der neue Schweizerfilm (1965 - 1985). Ein Studienbericht zur Analyse ausgewählter Spiel- und Dokumentarfilme [= Arbeiten aus dem Institut für Journalistik und Kommunikationswissenschaften an der Universität Freiburg, Band 26]. Freiburg: Universitätsverlag 1992. 346 S., 2 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 37,00/EUR 30,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - U.a. über das Frauen-, Männer- und Jugendlichenbild, Wahl der Schauplätze, Darstellung von Arbeitswelt, des Bauerntums, von Fremden, Aussenseitern in Schweizer Filmen (u.a. von Alain Tanner (Charles mort ou vif; La Salamandre; Le Retour d'Afrique), Michel Soutter: La lune avec les dents; La Pomme; James ou pas), Rolf Lyssy (Die Schweizermacher), Richard Dindo (Max Frisch Journal I-III), Fredi M. Murer (Höhenfeuer), Thomas Koerfer (Glut), Claude Goretta (Le Fou); Yves Yersin (Les petits fugues), Kurt Früh (Dällebach Kari), Kurt Gloor (Der Erfinder; Die plötzliche Einsamkeit des Konrad Steiner)). Gewicht in g: 740.
- 31471 Prack, Rudolf -: Der Kongress tanzt [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 2065]. München: Film-Bühne [ca. 1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 10,00/EUR 8,00
Faltspuren, sonst ordentliches Exemplar. - Beiliegend: (Tinteneintrag auf dem Deckblatt) Heimweh dort, wo die Blumen blühen [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3990] (Regie: Franz Antel, mit Paul Hörbiger, Sabine Bethmann u.a.). - Kronprinz Rudolfs letzte Liebe (Mayerling) [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3150] (Regie: Rudolf Jugert, mit Christiane Hörbiger, Winnie Markus, Lil Dagover).

Gewicht in g: 25.

- 09190 Preminger, Otto - : Cahiers du Cinéma. Revue mensuelle du cinéma, no. 121, juillet 1961. Paris: Cahiers du Cinéma 1961. 63 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 22,00/EUR 18,00
Rücken mit Klebstreifenspur; sonst sauberes und ordentliches Exemplar. - Über das Werk des Filmregisseurs Otto Preminger: Eric Rohmer/Jacques Doniol-Valcroze: Entretien avec Otto Preminger [Interview]; Filmographie; Eric Rohmer: Le gout de la beauté. - Inhalt ausserdem u.a.: Max Ophüls: Souvenirs III; François Mars: Autopsie du gag IV (Le gyg, moyen d'expression); Filmkritiken; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 150.
- 30363 Pulver, Lilo - : Das Wirtshaus im Spessart [= Illustrierte Film-Bühne Nr. 4121]. München: Film-Bühne [1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 12,00/EUR 10,00
Gutes Exemplar. - Besetzungsliste, Infos und Bilder zum Film 'Das Wirtshaus im Spessart' (Regie: Kurt Hoffmann; u.a. mit Lilo Pulver, Carlos Thompson, Wolfgang Neuss). Gewicht in g: 10.
- 11496 Querschnitt - : Film [= Der Querschnitt, XI. Jahrgang, Heft 1, Januar 1931]. Berlin: Ullstein 1931. 72 S., 2 Bl., 18x24,5. OBrosch. CHF 90,00/EUR 75,00
Starke Gebrauchsspuren; Einband unsauber (mehrere hinterlegte Randverstärkungen); einige kleine Randeinrisse; mehrfach Knickspuren; etwas eselsohrig. - Rares Themenheft des Magazins 'Der Querschnitt'; Coverbild und mehrere Illustrationen von George Grosz; Inhalt u.a.: Blaise Cendrars: Gruss an den Film; Sergej M.Eisenstein: Film der Zukunft; René Clair: Filmischer Rhythmus; Jacques Feyder: Unbedingt Sprechfilm; Charlie Chaplin: Sieben Sätze; Grock: Kollege Chaplin; Carl Zuckmayer: Verfilmung?; Erich Pommer. Dichter und Tonfilm; H.H.Stuckenschmidt: Musik im Kino (mit 2 Micky Maus-illustrationen!); Sigma: Was wird beim Film verdient?; Jean Renoir: Märchenhafte Begebenheit; Georges Duhamel; Die Maschinerie der Verdummung; Paul Schiller: Titelsong des stummen Films; Anton Kuh: Sach-Lexikon; George Grosz: Das feine Milljöh; mit zahlreichen Photographien und vielen Illustrationen. Gewicht in g: 255.
- 13076 Renoir, Jean - : Jean Renoir. Le Spectacle, la Vie [= Cinéma d'aujourd'hui. Nouvelle Série 2]. Paris: FilmEditions 1975. 144 S., 20,5x20,5. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Einbandkanten leicht berieben; Name auf dem Titelblatt. - Inhalt u.a.: Claude Baylie: Renoir l'insaisissable; Essai de chronologie biographique; Une journée avec Jean Renoir; Vorstellung seiner Filme; mit ausführlich kommentierter Kino- und Fernsehfilm-Filmographie; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 315.
- 13038 Renoir, Jean - : La Grande Illusion [= Bibliothèque des classiques du cinéma, 3]. Paris: Balland 1975. 251 S., 1 Bl., 17,5x24. OBrosch. CHF 30,00/EUR 28,00
Einband mit Gebrauchsspuren; sonst ordentliches Exemplar. - Darstellung des Filmablaufs in ca. 260 Aufnahmen der Filmeinstellungen! Texte von Renoir über den Film, Pressetexte, Szenario; Filmographie des Drehteams. Gewicht in g: 440.
- 29482 Robert, Jacques: Riviera la Nuit. Photographie de Pierre Manciet et Serge de Sazo. Paris: Editions de la Pensée Moderne 1959. 82 S., 18,5x23,5. OPpb. CHF 40,00/EUR 37,00
Über das Nachtleben zwischen San Remo und Saint-Tropez mit zahlreichen s/w Photographien (2 Faltblätter) aus Tanzlokalen, Cabarets und Nachtclubs, ausserdem von den Filmfestspielen in Cannes, jeweils mit allerlei Prominenten aus Film und Theater (Brigitte Bardot, Sofia Loren, Michèle Morgan, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Jean Marais, Jayne Mansfield, Alain Delon etc. etc.). Im Anhang 11 s/w Photos von NackttaucherInnen. Gewicht in g: 510.
- 27020 Röck, Marika - : PR-Photographie. 16x23. Photographie. CHF 16,00/EUR 14,00
Ein s/w Hochglanzwerbephoto (kein Druck; rückseitig Stempel: Real/Europa/Gabriele, Format 16x23) von Marika Röck, leicht mondän, in beinfreiem Pelzkostüm; keinem Film zuzuordnen; ca. 1955. Gewicht in g: 10.
- 30718 Rühmann, Heinz - : Ich bin ein Anhänger der Stille. Ein Gespräch mit Heinz Rühmann. Mit Beiträgen von Arthur Brauner, August Everding, Lilo Pulver, G. Trebitsch und Wim Wenders. Mit Essays und Texten von F. Aeckerle, Th. Brandlmeier, F.Göttler, Joachim Kaiser und H. Schmid und vielen Fotos. Hrsg. von M. Peipp und B. Springer. München: Belleville 1994. 159 S., 17x24. OKt. EA.

CHF 12,00/EUR 10,00

Sehr gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 425.

- 25773 Rühmann, Heinz - : Keine Angst vor grossen Tieren. Lied im Tango-Tempo. Text: Ralph Maria Siegel. Musik: Michael Jary. Berlin u.a.: Michael Jary Produktion 1953. 21x29,5. Notenblätter. CHF 10,00/EUR 7,00
Gut erhaltene doppelseitige Notenblätter zum gleichnamigen Kinofilm 'Keine Angst vor grossen Tieren'; mit farbigem Deckelbild: Heinz Rühmann als Löwendompteur. Gewicht in g: 20.
- 10500 Rundfunk/Radio - : Radiobau-Zeitung, 15. August 1925, No. 33. Offizielles Organ des Radio-Bau-Vereins der Schweiz. Zürich: Bopp 1925. 12 S., 18x26. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Bis auf Ablagelochung und Faltspuren gute Exemplare. - Zwei frühe Radiozeitschriften. - Inhalt u.a.: Beiträge zur Radio-Ausstellung in Zürich (14.-23.8.1925); Montage von Innenantennen auf Dachböden; Rundfunkprogramme europäischer Sender 16.-22.8.1925. - Beiliegend: Le Radio. Organe officiel de la Société Romande de Radiophonie, 12e année, No. 58, 21 Mai 1924. Journal officiel de l'Expedition Nationale de T.S.F. Lausanne: 8 S., 35x51. Gewicht in g: 100.
- 09292 Ruszkowski, André: Cinéma art nouveau [= Collection O.F.D.A.]. Lyon: Editions Penser Vrai 1946. 60 S., 2 Bl., 15,5x23,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Rückseitiges Einbandblatt mit (hinterlegt repariertem) Einriss; Rückenfalz repariert; Ecken teils etwas abgegriffen; sonst ordentliches Exemplar. - Broschüre über filmische Mittel und Techniken (Bildgestaltung, filmische Rhythmik, Filmmusik, Umsetzung literarischer Vorlagen; illusionistische technische Mittel); mit zahlreichen Abbildungen aus zeitgenössischen Filmen. Gewicht in g: 110.
- 09160 Schell, Maria - : Actress Maria Schell [= Time, december 30, 1957. Atlantic edition]. New York: Time 1957. 64 S., 21x28,5. OBrosch. CHF 17,00/EUR 14,00
Zeitschrift Time (Einband leicht berieben) mit farbigem Coverbild der Filmschauspielerin Maria Schell; dazu 5-seitiger Artikel über weibliche Filmstars, vor allem Maria Schell (mit mehreren Abbildungen). Gewicht in g: 130.
- 28281 Schenk, Hartmann/Hartmann, Helga (Hrsg.): Mitten ins Herz. 66 Liebesfilme. 1. Aufl. Berlin: Henschel 1991. 210 S., 3 Bl., 20x22,5. OPpb m.OU. CHF 16,00/EUR 13,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne Gebrauchsspuren. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 580.
- 27387 Schweizer Film - : Film und Filmwirtschaft in der Schweiz 1918 - 1968. 50 Jahre Allgemeine Kinematographen AG, Zürich. Zürich: Allgemeine Kinematographen AG 1968. 176 S., 17,5x24,5. OLn m.OU. CHF 22,00/EUR 18,00
Schutzumschlag mit Randfehlstelle; sonst gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit folgenden Beiträgen: H. Manz: Zur Frühgeschichte des Kinogewerbes in der Schweiz; M. Fink: Struktur, Bedeutung und aktuelle Probleme der Filmwirtschaft, insbes. des Kinogewerbes; W. Sautter: Der Filmverleih in der Schweiz; E. Haas: Film und Fernsehen in der Schweiz; Martin Schlappner: Wandlungen im Schweizer Film; David Wechsler: Voraussetzungen des Schweizer Films; H.R. Haller: Aufgaben der Filmkritik; F. Güttinger: Ketzerisches zur Filmkultur; mit zahlreichen Abbildungen und einigen Statistiken. Gewicht in g: 540.
- 05983 Schweizer Film - : Schweizer Film [= Turicum, Nr. 6, 1995, Dez.-Jan.]. Stäfa: Zürichsee Zeitschriftenverlag 1995. 64 S., 23,5x30. OBrosch. CHF 18,00/EUR 14,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Schwerpunktthema des Heftes: Schweizer Film; Inhalt u.a.: Der Bruch der Söhne mit den Vätern [Wandel des Schweizer Films seit den 1940er Jahren]; Martin Schlappner: Erkundungen im eigenen Land [Dokumentarfilme]; André Amsler: Werben, Unterhalten, Belehren [Kinovorprogramme der 1950er Jahre]; Bruno Rauch: Konservieren, Archivieren, Restaurieren, Propagieren [Cinémathèque suisse]; Paul Meier-Kern: Argwöhnisch beobachtetes Medium [Basler Kinos um 1920]. - Ausserdem: Kurt W. Foster: Die Robinsonade eines Zürcher Architekten [über Albert Frey]; mit zahlreichen s/w und farbigen Abbildungen. Gewicht in g: 255.
- 07573 Schweizer Film - : Sondernummer Schweizer Film [= Cinema, 12. Jahrgang, 3./4. Nr. November/

- Dezember 1966, 47/48]. Zürich: Cinema 1966. Ca. 46 S., 22x26,5. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
 Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Freddy Buache: Sur le cinéma romand [historische Übersicht
 über das Westschweizer Filmschaffen]; Viktor Sidler: Schweizer Film - Ender oder Neubeginn?;
 Dokumentation: Filme 1930 - 1966; Umfrage Schweizer Film heute [besonders zu
 Finanzierungsproblemen; Antworten u.a. von Lazar Wechsler, Alexander Seiler, Robert Gnant]; ein
 A-Z der Schweizer Filmschaffenden (Regisseure, Produzenten, Kameraleute, Techniker etc.); mit
 zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 130.
- 10386 Schweizer Radio - Radio-Genossenschaft in Zürich (Hrsg.): Fünfter Jahresbericht mit
 Betriebsrechnung und Bilanz per 31. Dezember 1928. Budget pro 1929. Zürich: Fachschriften-Verlag
 & Buchdruckerei 1929. 89 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch. EA. CHF 50,00/EUR 40,00
 Gutes, sauberes Exemplar. - Enthält etwa 60 photographische Abbildungen wichtiger Schweizer
 RadiomacherInnen und Rundfunkleute dieser Jahre. Gewicht in g: 160.
- 30507 Schwiers, Ellen - : Der letzte Zeuge [= Progress Film Programm 50/62]. Berlin: VEB Progress Film-
 Vertrieb 1962. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 10,00/EUR 8,00
 Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über den Film (Regie:
 Wolfgang Staudte) u.a. mit Martin Held, Hanns Lothar, Harald Juhnke, Siegfried Wischniewski,
 Jürgen Goslar; grosses Titelbild von Ellen Schwiers; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 30508 Signoret, Simone - : Licht und Schatten [= Progress Film Programm 106/57]. Berlin: VEB Progress
 Film-Vertrieb 1957. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 10,00/EUR 8,00
 Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über den Film (Regie:
 Henri Calef) u.a. mit Simone Signoret, Maria Casarès; grosses Titelbild von Simone Signoret; mit
 mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 34997 Slide, Anthony: Engel vom Broadway oder Der Einzug der Frauen in die Filmgeschichte.
 Übersetzung aus dem Amerikanischen von D. Hahn. Münster: Tende 1982. 102 S., 1 Bl., 16x24.
 OBrosch. Dt. EA. CHF 10,00/EUR 8,00
 Ordentliches Exemplar. - Mit Porträts der Regisseurinnen bzw. Schauspielerinnen Alice Gui
 Blanché, Lois Weber, Margery Wilson, D.D. Reid, Frances Marion, Dorothy Arzner und weiterer;
 mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 290.
- 02059 Sport/Film/Fernsehen - : Sport [= Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift, 48. Jahrgang,
 No. 48]. Zürich: Chronos Verlag 2003. 199 S., 3 Bl., 15,5x22. OBrosch. EA. CHF 22,00/EUR 18,00
 Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Inhalt u.a.: Reto Baumann:
 Mechanische Leidenschaften. Der Autorennsport im Film; Mariann Lewinsky: Der Turnverein als
 Medium. Ein Album mit Filmbildern der Produktion W. Leuzinger; Flavia Giorgetta: 'What a
 feeling'. Tanz zwischen Sport, Sex und Kunst; Tom Menzi: Pause, Stadion, Elf. Materialien zu drei
 installativen Audio- und Videoarbeiten zum Fussball; Meret Ernst/Jörg Magener: 'Vorsicht, Lotte!'
 Expeditionsfilme von Hans Hass; Veronika Grob u.a.: Auf dem Spielfelder des amerikanischen
 Traums. Teamsport im Kino Hollywoods; Rolf Niederer: Wenn der Gong schlägt. Zur Geschichte
 des Boxerfilms; Richard ReichUeli der Fussballer. Der erste Schweizer Sportspielfilm
 (Drehbuchauszüge); Gianni Haver: Der Sport im Schweizer Armeefilm (1939 - 1945); Hans-Peter
 Wäfler: Die ewige Dreiecksbeziehung. Sport, Fernsehen und Fans im Zusammenspiel; mit
 zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 355.
- 26519 Spoto, Donald: Alfred Hitchcock. Die dunkle Seite des Genies. Biographie. Deutsch von B.Fründt.
 Hamburg: Kabel 1984. 673 S., 14x22. OPpb m.OU. Dt. EA. CHF 14,00/EUR 11,00
 Gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 800.
- 08283 Staal, Herta: Die Rosel vom Schwarzwald [= Das neue Film-Programm]. Mannheim: Verlag Das
 neue Filmprogramm [1956]. 18,5x27,5. Faltblatt. CHF 9,00/EUR 7,00
 Gutes Exemplar. - Faltblatt im Stil der Illustrierten Film-Bühne; Besetzungsliste, Infos, Schlagertexte
 und Bilder aus dem Heimatfilm (Regie: Rudolf Schündler) u.a. mit Herta Staal, Helmuth Schneider,
 Willy Reichert, Bibi Johns. Gewicht in g: 15.
- 15656 Sternfield, Jonathan: The Look of Horror. Scary Moments from Scary Movies. Photographs from the

- Kobal Collection. New York: Courage Books 1990. 143 S., 27,5x32. OPpb m.OU. EA. CHF 36,00/
EUR 25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Kommentierte Sammlung von s/w und farbigen Photographien aus
Klassikern des Horrorfilms. Gewicht in g: 1115.
- 05961 Strobel, Ricarda/Faulstich, Werner: Die deutschen Fernsehstars, Band 1. Stars der ersten Stunde.
Unter Mitarbeit von Uwe Breitenborn. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998. 264 S., 15,5x23.
OBrosch. EA. CHF 16,00/EUR 12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Fallstudien zu Peter
Frankenfeld, Hans-Joachim Kulenkampff, Robert Lembke, Heinz Quermann und Heinz Florian
Oertel; mit mehreren Abbildungen und umfangreicher Bibliographie und Listen der TV-Daten.
Gewicht in g: 385.
- 07940 Strossen, Nadine: Zur Verteidigung der Pornographie. Für die Freiheit des Wortes, Sex und die
Rechte der Frauen. Aus dem Amerikanischen übertragen von Ruth Keen. 1. Ausgabe. Zürich:
Haffmans Verlag 1997. 377 S., 3 Bl., 13,5x21,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 10,00/EUR 8,00
Einbandkanten geringfügig berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 455.
- 11155 Sullivan, Jean - : Jean Sullivan et le Cinéma. Passer la ligne [= Rencontres avec Jean Sullivan, No. 6].
Paris: Association des Amis de Jean Sullivan 1992. 143 S., 15,5x24. OBrosch. EA. CHF 22,00/EUR
18,00
Gutes Exemplar. - Texte über und von Jean Sullivan (u.a. Drehbuch zum Kurzfilm 'Un Juge absent',
über 'La Chambre Noir'); mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 415.
- 30320 Tappert, Horst - : Theaterdienst, Jahrgang 3, Heft 15. Informationsblätter für Bühne, Film und
Musik. Berlin: Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger 1948. 24 S., 14,5x20,5. OBrosch. CHF
15,00/EUR 12,00
Papierbedingt gebräunt. - Deckblatt mit Abbildungen des jungen Horst Tappert ('Derrick') und von
Margrit Carl in Salacrous 'Die grosse Liebe' im Schauspielhaus Tübingen. Gewicht in g: 15.
- 33532 Thimig, Hermann - : Carneval und Liebe [= Illustrierter Film-Kurier, Nr. 815]. Wien:
Filmpropaganda Gesellschaft 1934. 6 S., 15x22,5. OBrosch. CHF 16,00/EUR 14,00
Ablagelochung; sonst sauberes, ordentliches Exemplar. - Bilder und Infos zum Film (Regie: Karl
Lamac) mit Hermann Thimig, Lien Deyers, Hans Moser u.a. Gewicht in g: 20.
- 34748 Thomas, Tony: Ustinov in Focus [= The International Film Guides Series]. London/New York:
Zwemmer/Barnes 1971. 192 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 12,00/EUR 10,00
Gutes Exemplar. - Mit vielen Abbildungen und einer Filmographie Ustinovs. Gewicht in g: 200.
- 18317 Totò - : Totò [= Cahiers du Cinéma 297 und 298, Februar und März 1979]. Paris: Cahiers du Cinéma
1979. Je 70 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 20,00/EUR 16,00
2 Hefte der 'Cahiers du Cinéma' grossenteils über den italienischen Filmkomiker Totò. - U.a.: J.-L.
Comolli/G. François: Le cinéma de Totò; Dario Fo parle de Totò; G. Fofi: Totò et Naples; Entretiens à
propos de Totò, par J.-L. Comolli et François Géré; Pier Paolo Pasolini: Totò; Entretien avec Mario
Monicelli; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 360.
- 30366 Turner, Lana - : Der grosse Regen [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3190]. München: Film-Bühne [ca.
1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 9,00/EUR 7,00
Senkrechte Faltspur; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Besetzungsliste, Bilder und Infos zum Film
'Der grosse Regen' (Regie: Jean Negulescu; mit Lana Turner, Richard Burton, Fred MacMurray u.a.;
Originaltitel: 'The Rains of Ranchipur'). Gewicht in g: 10.
- 08532 Verdone, Mario: Roberto Rossellini [= Cinéma d'aujourd'hui 15]. Présentation de Mario Verdone.
Choix de textes et propos de Rossellini. Extraits de découpages de films et synopsis. Panorama
critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions
Seghers 1963. 222 S., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Roberto Rossellini, seine Filme;
mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 185.

- 07602 Vidor, King - : Cahiers du Cinéma, Octobre 1962, Tome XXIII, no. 136. Paris: Cahiers du Cinéma 1962. 62 S., 1 Bl., 18,5x26. OBrosch. CHF 22,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Entretien avec King Vidor; Michel Delahaye: La sagesse de Vidor; Rétrospective King Vidor; Jean Douchet: Venise 1962 (Übersicht über die Biennale). Gewicht in g: 165.
- 28909 Virchow, Martin: Die 100 vom Fernsehen. Von Peter Alexander bis Eduard Zimmermann. Ein Buch zum Nachschlagen. Berg. Gladbach: Lübbe 1973. 185 S., 1 Bl., 15x22. OPpb. CHF 12,00/EUR 10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Kurzporträts (mit Bild) von Arnim Basche, Rudi Carell, Julia Dingwort-Nusseck, Camillo Felgen, Peter Frankenfeld, Adi Furler, Pfgarrer Sommerauer, Erich Helmsendorfer, Ernst Huberty u.v.m. Gewicht in g: 340.
- 13067 Virnmaux, Alain et Odette: Les Surréalistes et le Cinéma. Paris: Seghers 1976. 341 S., 1 Bl., 13,5x20,5. OBrosch. CHF 36,00/EUR 25,00
Obere Rückenante geringfügig lädiert; Name auf dem Titelblatt; sonst gutes Exemplar. - Über Surrealisten (Artaud, Breton, Bunuel, Man Ray, Prévert u.a.) und ihr Verhältnis zu Kino und Film; mit einigen Abbildungen und einer Auswahlbibliographie. Gewicht in g: 375.
- 12351 Wajda, Andrzej: Meine Filme. Aus dem Französischen von H.-J. Hartstein. Zürich: Benziger 1987. 109 S., 14x21,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 13,00/EUR 10,00
Gutes Exemplar. - Über Andrzej Wajdas Anfänge als Filmregisseur und seine Filme; mit 16 Abbildungen auf Tafeln. Gewicht in g: 210.
- 08225 Williams, Esther: Pagan Love Song. Music by Nacio Herb Brown. Lyric by Arthur Freed. London: Francis, Day & Hunter [ca. 1950]. 3 S., 21,5x28. Faltblatt. CHF 14,00/EUR 11,00
Sehr gutes Exemplar. - Doppelseitiges Notenblatt (Klavier, Singstimme, englischer Text) zum Song aus dem Film 'Pagan Love Song' mit Esther Williams und Howard Keel (beide auf dem Cover abgebildet). Gewicht in g: 15.
- 04637 Winters, Shelley/Gazzara, Ben: A Hatful Of Rain. New York: Artcraft Litho. 1955/56. 14 S., 23x30. OBrosch. CHF 20,00/EUR 15,00
Einbandblätter geringfügig berieben; sonst gutes Exemplar. - Bebilderter Theaterprospekt; zum Theaterstück 'A Hatful of Rain' gespielt 1955/1956 im New Yorker Broadway 'Lyceum Theatre'; Autor: Michael V. Gazzo; mit Shelley Winters, Ben Gazzara, Anthony Franciosa, Frank Silvera u.a.; Regie: Frank Corsaro; mit 19 s/w Photographien. Gewicht in g: 85.

Folgende Abkürzungen wurden eingesetzt:

Brosch = Broschur
EA = Erstausgabe
HLn = Halbleinen
HLdr = Halbleder
Kt = kartoniert
i.S. = in Schuber
OBr = Originalbroschur
OHLdr = Originalhalbleder
OHLn = Originalhalbleinen
OHPgmt = Originalhalbpergament
OKt = Originalkarton
OLn = Originalleinen
OPpb.m.OU = originaler Pappereinband mit Schutzumschlag
OU = Originalumschlag

Benutzte Nachschlagewerke:

Klotz = Klotz, A.: Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990ff.
Sternfeld/Tiedemann = Sternfeld, Wilhelm/Tiedemann, Eva: Deutsche Exil-Literatur 1933-1945. Eine Bibliographie. Heidelberg: Schneider 1970.
WG1 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung 1600-1960. Stuttgart 1967. 1.Aufl.
WG2 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1983. 2.Aufl.
Weismann = Weismann, Willi: Deutschsprachige Bilderbücher. Ein Verzeichnis 1945-1975 erschienener Titel. München 1980.

Bestellungen

Bestellungen bitte möglichst per E-Mail (-oschlick@schlick.ch) oder per Fax (0041 44 281 34 75).

Bitte geben Sie bei Bestellungen die Titelnummern, evtl. besondere Versandformen (versichert, eingeschrieben etc.) und unbedingt Ihre E-Mail-Adresse an!

Rückmeldungen erfolgen nur auf dem E-Mail-Weg in jedem Fall! Keine telefonische Bestellannahme.

Portokosten inkl. Verpackung

Einige häufige Tarifgruppen in CHF/Euro

Gewicht	Deutschland	übriges Europa	Rest der Welt
- 250g	5,50/5,00	6,00/5,50	8,00/7,30
- 500g	6,50/6,00	7,70/7,00	11,70/10,70
- 1000g	9,10/8,00	11,20/10,00	19,20/17,70

Versicherungszuschlag: CHF 6,00/EUR 5,50

Die Auslieferung erfolgt in der Reihenfolge des Bestelleingangs. Lieferzwang besteht nicht. Der Versand geht auf Kosten und Gefahr des/der Bestellenden. Bis zur vollständigen Rechnungsbegleichung bleibt die Ware mein Eigentum.

Lieferung an unbekannte KundInnen ausserhalb der Schweiz in der Regel erst nach Vorauszahlung. Nach Bestellungseingang erhalten Sie in jedem Falle eine E-Mail-Rückmeldung von mir.

Ich bemühe mich, Mängel der Bücher lückenlos zu dokumentieren. Sie sind in jedem Fall bei der Preisgestaltung berücksichtigt.

Bei markanten Mängeln besteht ein Rückgaberecht. Bitte nehmen Sie in diesem Fall sofort nach Warenerhalt E-Mail-Kontakt mit mir auf.

Es werden keine Ansichtsexemplare verschickt.

Gerichtsstand ist für beide Seiten Zürich.

Bankverbindungen:

D. Postbank Karlsruhe, BLZ 660 100 75, Kontonummer 215376-752

Swift-Adresse: IBAN DE71 6601 0075 0215 376752, BIC PBNKDEFF

CH: Swiss Post, Postfinance, CH-3003 Bern, Kontonummer 17-394111-1, SWIFT-Adresse: POFICHBE

Keine Kreditkarten.

Bei Zahlung per Scheck erhöht sich der Rechnungsbetrag um CHF 10,00.